

*La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea*

ELIA SANELEUTERIO TEMPORAL Y MANUEL VALERO GÓMEZ (EDS.)

Albolote, Editorial Comares, 2024, pp. 198

*reseña de* Erica Lacanna

*La rosa incómoda* (2024) es una colección de estudios críticos editada por Elia Saneleuterio Temporal y Manuel Valero Gómez. Elia Saneleuterio Temporal es profesora titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universitat de València, donde dirige el grupo de investigación TALIS y es miembro de PoGEsp. Por su parte, Manuel Valero Gómez es profesor, crítico y poeta, y actualmente ejerce como docente e investigador en la Universidad Internacional de Valencia. El volumen, publicado por Comares, se estructura en tres bloques temáticos que agrupan quince contribuciones de académicos internacionales:

I. Personajes e identidades en las narrativas femeninas actuales;

II. Cambio, compromiso y afectividad en las poetisas iberoamericanas de ayer y hoy;

III. Aula y literatura infantil y juvenil para la educación.

El creciente interés en las obras de autoras de diferentes géneros y épocas, así como la necesidad de dar visibilidad a sus aportaciones, constituye el eje central de esta obra. Como bien apuntan los editores del volumen, cuyo título alude a un poema de Ángela Figuera Aymerich, la intención del libro es la de ofrecer una revisión crítica del canon literario que incorpore la componente femenina. Esta colección de trabajos no solo ilumina la vasta gama de identidades femeninas que se observan en la literatura contemporánea, sino que también ofrece un valioso espacio de discusión y análisis para la crítica literaria, contribu-

yendo a una comprensión más inclusiva y completa del panorama literario.

En cuanto al primer bloque, en el capítulo 1, Amarilis Hidalgo De Jesús se centra en la figura de la Colombina (A. Freilich, *Colombina descubierta*, Barcelona Planeta, 1991) y, en lugar de contraponerla a la de Cristóbal Colón, examina las diferentes facetas de su personaje y su identidad en el marco de la conquista colonizadora del continente americano. Sonja Sevo es autora del segundo capítulo y explora temas interrelacionados como la maternidad –su rechazo y sus efectos–, el adulterio, la conexión entre el cuerpo y la muerte, y el amor lésbico. El tercer capítulo trata de *Los Argonautas* de Maggie Nelson y su autora, Costanza Terner Espinosa, estudia el marco y la microhistoria del libro, centrándose en Harry, personaje transexual, en sus relaciones y en un autocensurado deseo de maternidad. Por lo que se refiere al cuarto capítulo, María José Codes aborda el tema de la migración con referencia al espacio, subrayando el estrecho vínculo entre paisaje, emociones tristes e inmigración. Finalmente, Basilio Pujante Cascales, reconoce a Virginia Woolf como referente parcial de la literatura contemporánea neorrural, que incluye la presencia del pueblo y de un hombre misógino, los sentimientos de soledad, marginalización y el desahogo de los animales.

Con respecto al segundo bloque, el sexto capítulo de Mutsuko Komai se centra en los pájaros a partir de los poemas de María Eugenia Vaz Ferreria y de Alfonsina Stor-

ni: además de su simbología vinculada a la libertad y la esperanza, en los poemas de la primera poeta remiten al canto y a la errancia, mientras que en los de Storni son reveladores de la verdad. Por su parte, en el ensayo «Madre-tierra, madre cósmica en el pensamiento intelectual de Gabriela Mistral», María José Jorquera Hervás describe lo femenino asociado a la tierra y a la fertilidad, dando a la maternidad una dimensión tanto íntima como social y espiritual de los “hijos de América”. En el octavo capítulo, Isabel Navas Ocaña rinde homenaje a la amistad entre Josefina de la Torre y la Generación del 27, grupo que sigue recuperando y celebrando su figura, consagrándose no solo como los «amigos de entonces» (Navas Ocaña 2024: 91). El noveno capítulo, titulado «La afectividad lésbica en la poética de Elvira Sastre, Andrea Heb y Sara Torres: una propuesta para el aula de secundaria y bachillerato», de Isabel Logroño Carrascosa, presenta magistralmente una estrategia pedagógica inclusiva para despertar en los estudiantes de secundaria y bachillerato un mayor interés por la poesía. Para ello, selecciona poemas amorosos contemporáneos que exploran la diversidad sexual con un lenguaje cercano y guarda los resultados a través de unos formularios de Google. En el décimo capítulo, Manuel Valero Gómez y Elia Saneleuterio ofrecen un análisis detallado de la obra de Francisca Aguirre y de la crítica literaria sobre ella. Destacan la visión de la autora, quien consideraba la escritura como un medio de protección y refugio, y su relevancia en la literatura por «la expresión genial y el pensamiento lúcido» (Valero Gómez, Saneleuterio 2024: 135).

El tercer bloque empieza con una mirada a la literatura juvenil actual con *El efecto Frankenstein* de Elia Barceló, destacando cómo la representación femenina de Nora construye su identidad usando como molde la sociedad en la que vive. Por eso, busca analogías con el mito y el siglo XVIII, en el que está basada la novela *Frankenstein* de Mary Shelly. A continuación, Olvido Andújar Molina, en «Las mujeres que elegían mal y su proyección didáctica en tres cuentos de Ana Cristina Herreros», iden-

tifica los puntos en común entre las protagonistas de estas historias, víctimas de la violencia, y analiza las malas elecciones de los maridos con una clara finalidad educativa. El decimotercero capítulo, «Aproximación a una lectura identitaria en el valor de lo afro en cuentos infantiles de mujeres afrodescendientes contemporáneas: caso de *La muñeca negra*, de Mary Grueso Romero, y *Cuentos de Olofi*, de Teresa Cárdenas Angulo» de Ozoukouo Léa N'Drin, ofrece una perspectiva diferente a partir de estas obras. Gracias a *La muñeca negra* se subraya la importancia de que los niños afro encuentren referentes con los que identificarse en la literatura en una fase de crecimiento donde el menor descubre su identidad y podría no encontrarlos. En el decimocuarto capítulo, «De niñas y monstruos: identidad, empoderamiento y sororidad en la narrativa de Namina Forna», Andrea Burgos-Mascarell analiza la incorporación de lo “monstruoso” como un principio subversivo en la protagonista de *The Gilded Ones* (o *Los Dorados*) de Namina Forna. De hecho, Dekka se enfrenta a una sociedad distópica y patriarcal en la que su pertenencia al mundo LGTBIQ+ no está permitida y, por lo dicho, se siente una *outsider*. Para finalizar, Lucía Rodríguez-Olay cierra el volumen volviendo a la literatura juvenil y a los géneros, enfocándose sobre el *Diario de Greg* y el *Diario de Nikki*, respectivamente, de Jeff Kinney y de Rachel Renée, observando el riesgo potencial de que se promuevan estereotipos patriarcales entre los niños.

A modo de conclusión, *La rosa incómoda* es una obra crítica que se inserta transversalmente en la literatura dando voz a lo femenino, cubriendo el siglo pasado hasta autoras *millennials*. Se trata de un trabajo cohesivo y que adopta una perspectiva múltiple, editado con gran esmero por Elia Saneleuterio y Manuel Valero Gómez. Podría resultar útil tanto para profesores de secundaria, por su valor educativo, como para jóvenes investigadores y apasionados de estudios de género.