

Eduardo
SCALA

Eduardo Scala (Madrid, 1945). Poeta y ajedrecista español, entre sus libros de poe+ pueden citarse *Geometría del éxtasis* (1974), *Elegías Paralelas* (1974), *SOLUNA* (1977, reed. 1993-1994 [*SOLUNA*]), *Círculo* (1979), *Cuaderno de Agua* (1984), *Génesis* (1987), *Ars de Job* (1990, reed. 2012), *Escrituras* (1991), *Libro de La Palabra de Las Palabras* (1997), *PÁJAROS AROS* (1998), *La semilla de Sissa* (1999, reed. 2010), *Libro de Arista. 7 Colofones* (2000), y *LAVS DEO* (2004), *El Hilo del Destino* (2005), *GER-UN-DIOS* (2004), *S de Amor. 32 POE+ SINFÍN* (2005), *LLUM DE LLULL* (2010), *VISUALABREV* (2011), *TESTO TEXTO* (2011), *Ajedrez* (2011), *QUIJO* (2013), *ÁVILA LA VÍA* (2013). En 1999 se publicó la recopilación *Poesía. 1974-99*.

Dentro de la poesíaarte (libros-galerías), se encuentran *RE/TRATOS* (2000), *Cuaderno de Luz* (2002), *CIELOLEUS* (2006), *POESÍARQUITECTURA* (2007), *MADRID. POEMAS EDIFICIOS* (2007), *TEMPLOS* (2008), *8 POE+ DE AMOR* (2009), *HOLOGOS* (2010), *LOOR A LORCA* (2011), *UNIVERBO* (2011) o *FISCHERGRAFÍAS* (2012).

En otros soportes poéticos ha publicado *Ajedrez poético. Partidas trascendentales* (1981), *Genomatría* (1987), *Libro del Infinito* (2000), *UNIVERSO* (2001), *Ars Magenta. La Columna de la Nada* (2001), *madridquijote* (2005), *Lluvia horizontal* (2009) y *SCALIGRAMAS/CONTRAHUELLA* (2010), entre otros títulos.

Entre sus videos y obras digitales pueden señalarse *Genomatría y Ochogramas* (1990), *Metáfora. Fischer-Spassky 1972-1992* (1992), *RED/TRATOS* (2003-2013), *OK OBAMA* (2009), o *PARTIDA ESPAÑOLA* (2009-2010).

Poética

1. Poiesis o creación: POE+.
2. El mago o creador, crea. El literato recrea.
3. Toda escritura es visual.
Desde el primer punto y línea inscrito sobre el cilindro de arcilla, la escritura es visual, excepto el alfabeto braille, táctil.
4. No soy poeta, únicamente, visual.
Eugenia del Amo, actriz ciega, lee e interpreta mi poesía no mía. Si solo fuera verbal, ¿Cómo podría haberlo hecho...?

Presentación de *Contrapoesía* (Ya lo dijo Casimiro Parker), IED, Madrid, 2010.

5. *Ver*-bal y *vis*-ual —ver y vis— las raíces gemelas de los dos términos, nombran el verbo-luz del Génesis.
6. La poesía que entrego tampoco es experimental, sí, en cambio, experiencial (Cervantes).

7. El poema nunca puede ser objeto.
Objeto de consciencia, siempre.

Manifestación en la exposición de Chema Madoz, Fundación Telefónica, Madrid, 2006.

8. Poética.
Ética: el poeta no existe.

La voz advertida
vertida
ida
da
La Gracia
el poema.

9. YoTRO.
LIBRESCLAVO.

Hágase el poema según la Palabra.

10. Escribir sin pluma
a plumada.

Nivel
Él.

11. Sólo el que a su propia voz

renuncia
enuncia
la Voz.

12. Poesía geométrica
 métrica
 sin métrica
 de manual de métrica.

13. Proyecto de vida:
 diagramar
 grammar
 amar
 grammar
 diagramar
 la sagrada Realidad.

14. Poesía *VISUALABREV*, un *Cántico Nuevo* del idioma holoespañol.

 Nuevo soporte de la totalidad, semejante a los devocionales *yantras* —mandalas— y *mantras* —palabras— del hinduismo y budismo, mas, este es el invento y la conquista, sincrónicamente, al mismo espacio-tiempo.

15. Dos libros de poe+, nuevos códigos de alquimia lingüística: *SOLUNA*, Toledo, 1977, y publicado cuando tenía 32 años de edad, y *VISUALABREV*, Madrid, 2010, escrito a los 64 años, manifiestan el culto al 8 o Infinito, proyecto de escritura total.

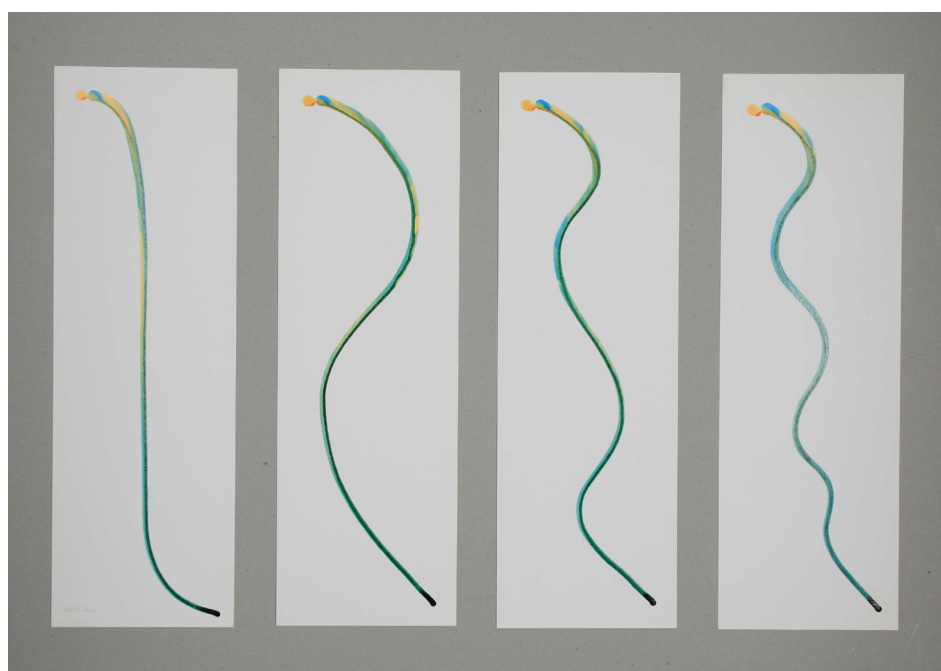
16. Cántico de la Unidad: 1974-2013 de nuestra Era.
 LAVS DEO.

Scaligrafías

(SELECCIÓN)



Cristo
Tintas chinas amarilla-azul (64x64 cm)



Razón de ser-pentinas 2



Gota de tiempo
Tintas chinas amarilla-azul (64x64 cm)

Cántico del Hueso Sacro

Clímax

(INÉDITO)

S
E E E
R R X
E E O
S E R E S E X O S
E E E
X X R
O O E
S

S
A E
N E M
G E
R M N
E E E
S E S
E A E A
M N N M N
E G E G
N R E N R
E E E E
A A N G R E S E M E N E S
E A E R
N A M R
E G E G
M R N N N
E E E A
S G S
A G E
N R M
G E
R E N
E E
S

O
R R
G R G
A A
S G S
M M
O R G A S M O
M R
G S G
A A
S M S
M M
O

CUESTIONARIO
de Victoria PINEDA
•
Eduardo SCALA

1. ¿Cómo se aprende a hacer poesía experimental?, ¿en qué medida es necesaria —o interviene— una relación previa o simultánea con la poesía discursiva?, ¿y con la pintura?, ¿o debemos pensar en otros compañeros de viaje, mirando, por ejemplo, al diseño gráfico, la fotografía, la publicidad y otras disciplinas en auge?

Enigma o Imagen.

Inimaginables IMÁGENES-GENES-ENES-ES-S (ES), Eduardo Scala.

2. En su caso concreto, ¿cómo se inició en este campo?, ¿cómo fue el aprendizaje?, ¿se planteó unas metas específicas?, ¿cómo integra la creación experimental en su actividad profesional o intelectual?

Quizá me reinicié cuando tenía 32 meses y elegí mi juguete: la rueda de 8 radios como compañero de viaje.

3. ¿Cuáles son los referentes literarios, visuales, culturales, políticos... que nos ayudarían a situar su obra?, ¿se reconoce en alguna tendencia u orientación específica?, ¿con quién dialoga más a gusto?

Mi gran maestra ha sido, aún es, la VIDADIVA.

4. ¿Qué lo distingue y lo singulariza a usted con respecto a otros artistas?, ¿qué lo acomuna con ellos?

Respuesta-puesta-esta sobre el tablero como pregunta para usted.

5. ¿Cómo podría describir su proceso creativo tanto en la vertiente conceptual como en la material?, ¿cómo maneja las ideas y hace que se plasmen en objetos?, ¿qué importancia relativa le da a cada una de las dos fases?

Observe el 8 horizontal — oo — que manifiesta la fiesta de la in-distinción:

SUJETOOBJETO («SUJETOTEJBO», en VISUALABREV, LaOficina Ediciones, Madrid, 2011).

6. ¿Cuál cree que es el mejor medio de difusión de la poesía experimental?, ¿cómo se llega al público interesado?, ¿qué papel cumplen las instituciones en este sentido?, ¿cómo cree que debe hacerse la crítica de las formas experimentales?

Quien tenga ojos para ver, lea. Hace años trabajo *poesía visual para ciegos*. Creo en la poesía *espirencial* —precioso término cervantino—, no en la experimental.

7. Imaginemos que alguien que no tiene familiaridad con la poesía visual desea acercarse a la obra no solo suya, sino también a la de sus colegas: ¿tendría a su disposición un método general de descodificación de las modalidades artísticas experimentales equivalente a los códigos lingüísticos y literarios con que los lectores se enfrentan a una novela o a un poema discursivo?, ¿o es más bien la familiaridad con las artes visuales «tradicionales» lo que podría ayudar en esa descodificación?, ¿o acaso debería ponerse en juego estrategias de recepción completamente nuevas?

En un mundo con sus mundos, años de aprendizaje del *OJoÍDO*. Desde la contrahuello de la escalera de la Casa de América de Madrid, hice hincapié: DESANDAR/ANDAR/DAR/ANDAR/DESANDAR...

8. Al estudiar los sistemas culturales, Iuri Lotman identificó algunos rasgos que caracterizan a quienes luchan por desplazarse desde la periferia hacia el centro de una esfera cultural, como la autoconciencia de la diferencia, la elaboración de metalenguajes o gramáticas, o la construcción retrospectiva de un canon propio. Si un movimiento de este tipo ocurriera en el campo de la poesía experimental (y de hecho es posible reconocer síntomas que así lo indican), eso significaría un abandono de la vocación de marginalidad y excepcionalidad que ha caracterizado el género casi desde sus comienzos hace siglos. ¿Cómo ve usted en este momento la relación de fuerzas entre las distintas modalidades literarias o artísticas?

Hereje-eje. Si quiere saber algo más de mi largo trabajo —*Cántico de la Unidad*— para conquistar mi desaparición como autor, consulte el importante trabajo de Felipe Muriel, *Hermetismo y visualidad. La Poesía Gráfica de Eduardo Scala* (Visor, 2004). Muriel también cita a Lotman en su tesis doctoral europea.

9. ¿Cómo imagina que será la evolución de su creación personal?, ¿y la de los géneros experimentales de manera global?, ¿qué dificultades cree que se superarán y cuáles no?

Un servidor, *don Nadie*, ninguno-uno, seguirá, asombrado, escribiendo las revelaciones del lenguaje, los signos del *CIELOLEUS*.

10. ¿Qué rasgos de su poética cree que podrá encontrar el lector en la obra que publica en este número?

Acaso reconozca su memoria trazada en espejos biselados por este artífice de silencio-voz.