

Carlos
de GREDOS

Carlos de Gredos (Hoyocasero, Ávila, 1958).

Cursa estudios de Arquitectura en Madrid. En 1989 obtiene la Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense.

Entre otras becas ha obtenido «Ayudas para Jóvenes Creadores» del Ministerio de Cultura (1988).

Sus actividades se centran en las intervenciones en la naturaleza, la escultura, la performance, el vídeo y la fotografía.

En el año 2000 comienza a escribir. Ha publicado *SÍLABA a SÍLABA. Diccionario poético. Tomo 0*, con preludio de Eduardo Scala, Amargord, 2008.

Participa en: MAD'03. Segundo Encuentro Internacional de Arte Experimental de Madrid. Poesía Visual Urbana. Proyección y Mesa Redonda: POESÍA VISUAL, EXPERIMENTAL Y MAIL ART EN ESPAÑA, organizada por Julián Alonso. Tercer Espacio. Madrid, 2004. «III Vigilia Poética» del Centro de Poesía José Hierro de Getafe, 2005. «PAN. V Encuentro y Festival de Poesía y de las Artes en el Medio Rural», Morille (Salamanca), 2007. ex!poesía '08. Bienal de Poesía Experimental de Euskadi. Carpetas de Poesía Visual y Mail-Art EL PARAÍSO.

Ha publicado en las revistas: *Silencios, Salamandria, Lamono, LA LATA* revista objeto y *El hombre a caballo*.

En el catálogo *Mi lugar de nacimiento*, 2007, editado por la Junta de Castilla y León, Luis Luna escribe sobre sus Poemas Visuales al "Aire Libre".

Su obra aparece en *GRAMMAVISUAL 2007. Antología de Poesía Visual*.

Ha impartido una Clase de Poesía Experimental y Poesía Visual en la Naturaleza en la Escuela de Escritores de Madrid en los cursos 2009 y 2010.

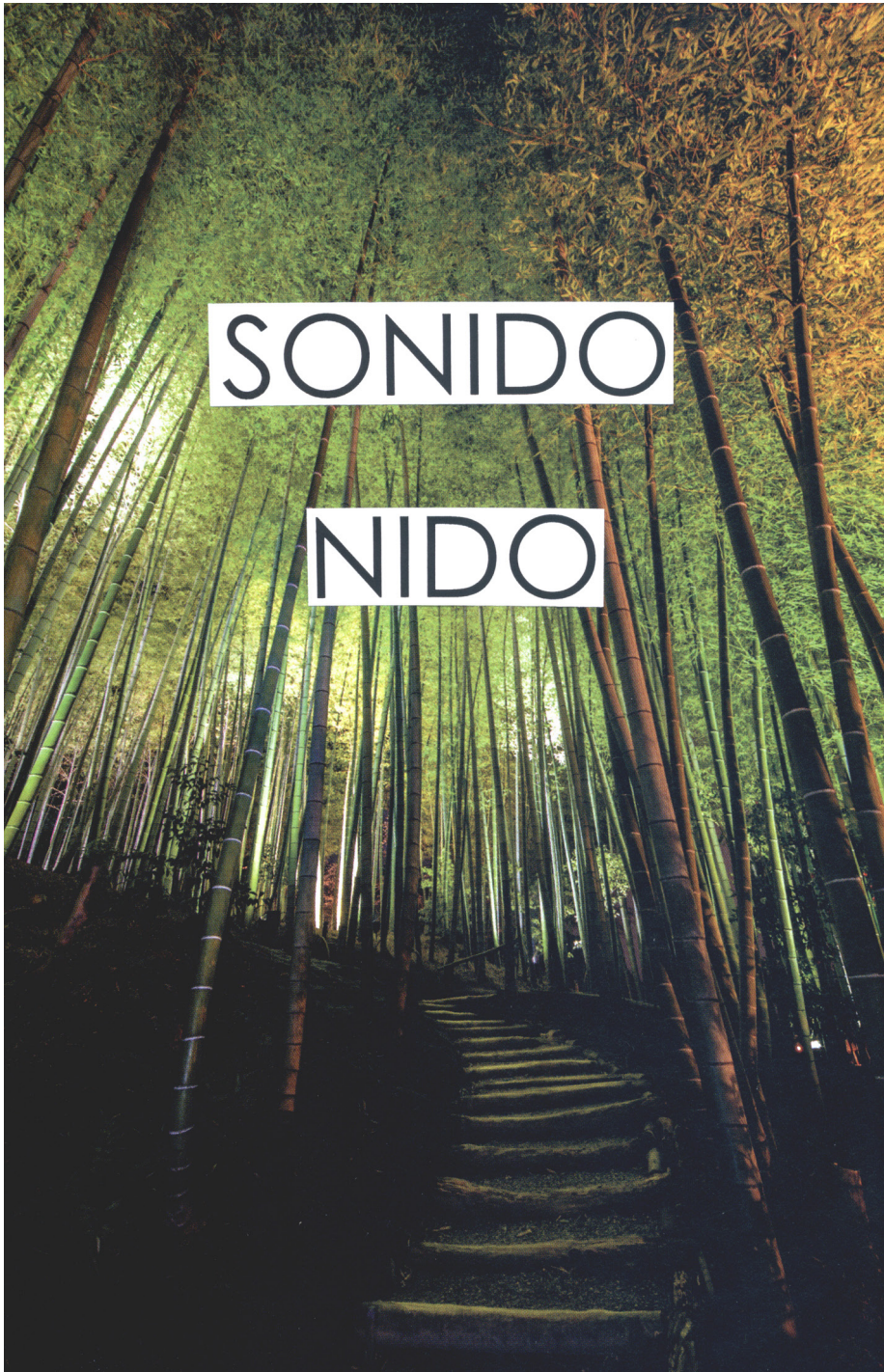
En la actualidad dirige el Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero de Hoyocasero (cerrogallinero.com).

Poética

Las obras de Carlos de Gredos podrían definirse como aforismos poéticos encarnados en elementos objetuales, según palabras de Javier Hernando Carrasco, unas veces apropiados y otras contruidos. En este sentido sus construcciones son en realidad poemas objeto que en unas ocasiones tienen como soporte la naturaleza. Los espacios naturales son al mismo tiempo fuente de inspiración y soporte para su «escritura». En otras ocasiones son los propios elementos naturales los que le sirven para generar las composiciones, sometiéndolos a pequeños cambios de estado. Son por tanto obras que exigen su vivencia *in situ*, además su carácter efímero propicia el registro fotográfico.

Intervenciones en la naturaleza y en espacios humanizados, poesía visual, poemas objeto, performances, vídeos, proyectos específicos para un espacio y piezas tridimensionales, constituyen el acervo formal del artista.

El proyecto creativo de Carlos de Gredos transita entre la experiencia natural, el conocimiento del material y su carga simbólica, la contextualización en unos casos y, su descontextualización en otros para generar otras relaciones y otros significados. Así la naturaleza y sus alrededores es concebida como el marco orgánico que da cabida a la realidad poética.



Unidos



Despierto oigo, despierto soy la diana



Primavera continua (INÉDITO)



Llegaremos todos juntos (INÉDITO)



Soy un enchufado (INÉDITO)



La conjunción de la totalidad (INÉDITO)

CUESTIONARIO
de Victoria PINEDA
•
Carlos de GREDOS

1. ¿Cómo se aprende a hacer poesía experimental?, ¿en qué medida es necesaria —o interviene— una relación previa o simultánea con la poesía discursiva?, ¿y con la pintura?, ¿o debemos pensar en otros compañeros de viaje, mirando, por ejemplo, al diseño gráfico, la fotografía, la publicidad y otras disciplinas en auge?

Creo que la palabra que lo resume todo es el verbo RELACIONAR. De él surge todo. Primero la mirada, el conocimiento de lo que nos rodea, después con la suma de la palabra y escritura, para finalizar con la necesidad que tiene el hombre de fijar y expandir su propio pensamiento.

RELACIÓN: volver a la elación.

DELACIÓN: acusación, denuncia de lo no evidente.

ELACIÓN: hablando del espíritu y del ánimo, elevación, grandeza.

La poesía discursiva no tiene por qué ser necesaria, puede ser un complemento o una deriva.

No debemos pensar cuando hablamos de poesía experimental que porque ponemos delante la palabra poesía estamos ya en el Olimpo. El resto de las disciplinas pueden participar de los mismos vericuetos de pensamiento, lo que ocurre es que la finalidad o el medio son distintos, pero a la postre, el denominador común es el mismo: hay o no hay poesía.

2. En su caso concreto, ¿cómo se inició en este campo?, ¿cómo fue el aprendizaje?, ¿se planteó unas metas específicas?, ¿cómo integra la crea-

ción experimental en su actividad profesional o intelectual?

Provengo de las artes plásticas y mi incursión en este terreno se lo debo a la palabra. Primero con un intento de viajar a lo más recóndito de su ser y después vinieron otros planteamientos. Así, la poesía concreta como forma nuclear, expansiva y explosiva. La palabra en la naturaleza es un intento de aunar mi trabajo previo y el hallazgo del verbo.

Hablar de aprendizaje es hablar de mirada y esa ya traía un camino, con lo cual fue cuestión de añadir otros elementos y, cómo no, ampliar toda la información en este campo.

META

TEMA

TEAM

Para responder a la pregunta de la meta lo haré con el anagrama de

CAMINO

NO CIMA

Este tipo de obra es una parte fundamental de mi trabajo, con lo cual la integración es evidente y más cuando en muchos casos se inserta en la naturaleza.

Lo que los ojos ven antes ha circulado por los caminos del pensamiento y en este sentido la poesía es una manera de mantener en forma la actividad intelectual.

3. ¿Cuáles son los referentes literarios, visuales, culturales, políticos... que nos ayudarían a

situar su obra?, ¿se reconoce en alguna tendencia u orientación específica?, ¿con quién dialoga más a gusto?

Procediendo de la cultura de la imagen diría que me situó en la “tendencia” de la supremacía de la palabra que es la que me ha marcado más.

IMAGEN
ENIGMA

Mis referentes literarios son la poesía universal, así como el resto de manifestaciones.

Aun considerándome un poliedro, tengo especial predilección por la poesía concreta.

El diálogo que me enriquece más es el de la Naturaleza, pues habla sin tener boca, escucha sin tener oídos y siempre dice la verdad. Sus secretos son leídos por aquellos que siguen teniendo ojos de niño. No puede haber mejor interlocutor.

4. ¿Qué lo distingue y lo singulariza a usted con respecto a otros artistas?, ¿qué lo acomuna con ellos?

Me gusta relacionarme con aquellos que saben escuchar a la palabra.

DISTINGUIR
EXTINGUIR

5. ¿Cómo podría describir su proceso creativo tanto en la vertiente conceptual como en la material?, ¿cómo maneja las ideas y hace que se plasmen en objetos?, ¿qué importancia relativa le da a cada una de las dos fases?

Los procesos creativos suelen ser complejos. Los hay de todos los tipos imaginables, pues muchas veces se entremezcla todo y de ahí surge la obra.

Unas veces las ideas se plasman porque hay ideas y ciertas herramientas ayudan, otras las ideas utilizan los materiales para nacer. Son los misterios del arte. ¿Cómo sucede? Sucede.

Los dos mundos van a la par y el artista es un mero intermediario y, por qué no decirlo, un «mandado». Solamente después de haber reflexionado y haber seguido la pista a la gé-

nesis de multitud de obras se puede llegar a esta conclusión. Claro que para que esto suceda la única palabra que se puede emplear es trabajo y más trabajo. Lo más curioso es que en la mayoría de los casos no es en su acepción más convencional: resolver trabas. Diría que nosotros somos los propios cebos, rabas, para pescar a la obra.

Cada obra quiere su medio o nace en un ambiente determinado, unas son de dos dimensiones, otras de tres, las hay que nacen porque en ese momento tienes en la mano la cámara fotográfica, otras las tijeras y cuando tienes oportunidad quedan en plena naturaleza.

6. ¿Cuál cree que es el mejor medio de difusión de la poesía experimental?, ¿cómo se llega al público interesado?, ¿qué papel cumplen las instituciones en este sentido?, ¿cómo cree que debe hacerse la crítica de las formas experimentales?

Que esté en todo tipo de canales de difusión, hasta en las redes sociales.

El público interesado es del que menos hay que preocuparse pues es el que tiene más recursos.

Si alguien ve un poema en facebook, le gusta y no está familiarizado con este medio de expresión ya indagará.

Las instituciones lo único que deberían hacer es apoyar, propiciar que la cultura se desarrolle. En este sentido es de suma importancia que se comprometan.

Ah, ¿pero existe la crítica de formas experimentales? Cuando uno está acostumbrado a ver cualquier ocurrencia es porque la crítica no existe. De hacerse, ni más ni menos que como otra disciplina artística, con buen criterio.

7. Imaginemos que alguien que no tiene familiaridad con la poesía visual desea acercarse a la obra no solo suya, sino también a la de sus colegas: ¿tendría a su disposición un método general de descodificación de las modalidades artísticas experimentales equivalente a los códigos lingüísticos y literarios con que los lectores se enfrentan a una novela o a un poema discursivo?, ¿o es más bien la familiaridad con las artes visuales

«tradicionales» lo que podría ayudar en esa descodificación?, ¿o acaso debería ponerse en juego estrategias de recepción completamente nuevas?

Contamos con una tradición de lectura en las artes visuales y ese conocimiento nos debe de ayudar para empezar, pero después, si la obra es lo suficientemente consistente, deberemos hacer un esfuerzo suplementario, es la lógica de enfrentarse a lo desconocido, de ir subiendo cada vez más escalones de una escalera que sabemos que no tiene fin.

No olvidemos que este tipo de obras también pueden tener a la palabra como componente y en ese sentido, la descodificación lingüística no se tiene por qué presuponer.

Cada obra necesita una estrategia de acercamiento distinta, aunque haya una general que nos ayude en lo particular.

8. Al estudiar los sistemas culturales, Iuri Lotman identificó algunos rasgos que caracterizan a quienes luchan por desplazarse desde la periferia hacia el centro de una esfera cultural, como la autoconciencia de la diferencia, la elaboración de metalenguajes o gramáticas, o la construcción retrospectiva de un canon propio. Si un movimiento de este tipo ocurriera en el campo de la poesía experimental (y de hecho es posible reconocer síntomas que así lo indican), eso significaría un abandono de la vocación de marginalidad y excepcionalidad que ha caracterizado el género casi desde sus comienzos hace siglos. ¿Cómo ve usted en este momento la relación de fuerzas entre las distintas modalidades literarias o artísticas?

No me gusta la expresión «relación de fuerzas». Partiendo de esto diré que lo bueno de estos tiempos y a la vez lo complicado es que no hay ninguna supremacía. Todas las tendencias pueden convivir en armonía y lo único que se les pide es un cierto grado de excelencia.

Vivimos en un mundo multifocal y el arte no deja de ser su reflejo.

Cualquier obra puede ser válida con la condición de que aumente nuestro grado de conciencia y de consciencia.

Tampoco creo en «la vocación de marginalidad», lo que puede haber ocurrido es

que como buen género alquímico ha quedado relegado a un público minoritario, pero no por vocación.

9. ¿Cómo imagina que será la evolución de su creación personal?, ¿y la de los géneros experimentales de manera global?, ¿qué dificultades cree que se superarán y cuáles no?

Me gustaría que fuese como el desglose del siguiente poema:

EVOLUCIÓN
EVO: eterno
LUC: LUZ
IÓN: acción

Es decir, que actuase como la acción de la luz eterna.

Amén del poema, no imagino nada.

Los géneros se seguirán expandiendo, que no progresando, que es su manera natural de ser.

Primero habría que enumerar las dificultades. Creo que la conciencia, como no puede ser de otra manera, irá en aumento y con ello el incremento de público.

10. ¿Qué rasgos de su poética cree que podrá encontrar el lector en la obra que publica en este número?

El trabajo con imágenes ajenas a las que añado palabras, fotografías en las cuales el título funciona como un verso esclarecedor de la obra y palabras inmersas en plena naturaleza, unas veces humanizada y otras no, haciéndose la lectura con la suma de los vocablos y del medio circundante.