

Josep
SOU

Josep Sou (Alcoi, 1951). Estudia Filosofía y Letras en Valencia y Salamanca. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Imparte la materia PINTURA URBANA, desde 2002 a 2013.

Ha publicado, entre otros, los siguientes libros de poesía: *L'estança. Camins en la pintura d'Antoni Miró* (València, 1992), *L'enigmàtic valor de la ics* (Alacant, 1993), *Concert d'aigua* (Alzira, 1997), *Ma non troppo* (Barcelona, 2006), *Ivarca* (Alacant, 2008), *Perbreviter* (València, 2011). También ha publicado el ensayo *Bartolomé Ferrando. La fractura dels marges poètics* (València, 2008).

Recientemente, su trabajo de música visual *Música contra el dolor I, II y III*, ha sido publicado en un CD, por Logisprint en Alcoi el 2011. Publica *De fil de vint*, Performances poètiques nº 2, en la editorial electrónica de la UMH, Elche, 2013. Numerosos catálogos y antologías de poética experimental recogen las exposiciones que, en esta disciplina, realiza el autor.

Poética

Deseas, tan solo, aquello que conoces, aunque viva perdido, o ligeramente olvidado, en el frágil cajón de la memoria. Existen paisajes que inundan la razón, tal vez porque los estimamos, y porque la razón los hunde y disuelve en un instante de felicidad. El verso encadenado a la imagen traduce el riguroso estado del afán absoluto de posesión.

Una palabra, cuántas veces una sola palabra, es suficiente para adormecer la fuerza del dolor.



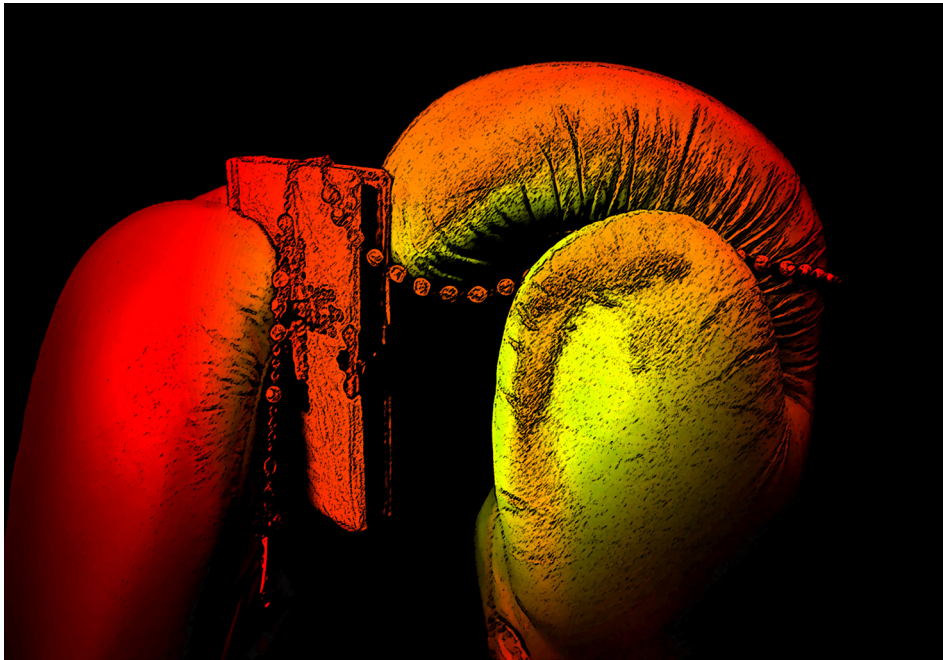
Fantasia



Per a prendre mesures



Constel·lació de la fam



Ora pro nobis (INÉDITO)



Línia quasi eròtica (INÉDITO)



Beatus ille (INÉDITO)

CUESTIONARIO
de Victoria PINEDA
•
Josep **SOU**

1. ¿Cómo se aprende a hacer poesía experimental?, ¿en qué medida es necesaria —o interviene— una relación previa o simultánea con la poesía discursiva?, ¿y con la pintura?, ¿o debemos pensar en otros compañeros de viaje, mirando, por ejemplo, al diseño gráfico, la fotografía, la publicidad y otras disciplinas en auge?

La pregunta, y sus derivaciones, predisponen, tal vez, la respuesta: se aprende como se aprende a crear. La razón última la establece la necesidad de comunicación, aprovechando, en el caso que nos convoca, los soportes que la modernidad nos presenta. Si la poesía discursiva utiliza una retórica, llamémosla tradicional, para atrapar las imágenes, la poesía experimental utiliza su propia retórica, no demasiado alejada de la primera, para reducir la complejidad de las imágenes que se presentan. Seguramente los distintos soportes, o modalidades experimentales, posibilitan nuevos discursos poéticos para acceder al receptor, organizando los materiales constructivos de forma diferencial.

2. En su caso concreto, ¿cómo se inició en este campo?, ¿cómo fue el aprendizaje?, ¿se planteó unas metas específicas?, ¿cómo integra la creación experimental en su actividad profesional o intelectual?

En un primer momento la poesía discursiva fue el ámbito creativo de nuestro trabajo. Posteriormente, el conocimiento de la poética experimental, o de la visualidad, así como de las vanguardias poéticas, nos incentivó la necesidad de acudir a nuevas fórmulas co-

municativas, y ensayamos durante bastante tiempo lenguajes y fórmulas que satisficieran la necesidad de decir el verso de otro modo.

3. ¿Cuáles son los referentes literarios, visuales, culturales, políticos... que nos ayudarían a situar su obra?, ¿se reconoce en alguna tendencia u orientación específica?, ¿con quién dialoga más a gusto?

Tal vez la literatura del absurdo, los surrealistas, zaij, la publicidad, el teatro comprometido de los años sesenta, etc., estarían en buena medida, presentes en nuestra obra de creación. Así pues, el humor, el absurdo o la ironía son, pensamos, constantes en nuestra obra.

4. ¿Qué lo distingue y lo singulariza a usted con respecto a otros artistas?, ¿qué lo acomuna con ellos?

Resulta muy complejo responder a esta pregunta. La originalidad, tropezarse con el poema, establecer las conexiones que aporten novedad al nuevo decir poético, a veces es cuestión más que de búsqueda de oportunidad, o de suerte. Aunque podemos aventurar que la poesía experimental, por lo general, captura el nuevo universo de discurso poético, a través de las conexiones que la propia experiencia visual nos aporta, para posteriormente transformarla en un fragmento de vida.

5. ¿Cómo podría describir su proceso creativo tanto en la vertiente conceptual como en la mate-

rial?, ¿cómo maneja las ideas y hace que se plasmen en objetos?, ¿qué importancia relativa le da a cada una de las dos fases?

Las ideas concretas, cuando surgen, se retoolimentan en el ámbito de la coordenada temporal. Conviven con otras ideas durante un tiempo bastante prolongado, hasta alcanzar una forma relativamente aceptable, representativa de la idea inicial. El soporte, en muchas ocasiones, acaba definiendo, también, la propia idea, hasta concretar una síntesis indisociable.

6. ¿Cuál cree que es el mejor medio de difusión de la poesía experimental?, ¿cómo se llega al público interesado?, ¿qué papel cumplen las instituciones en este sentido?, ¿cómo cree que debe hacerse la crítica de las formas experimentales?

Seguramente el mejor medio sería el audiovisual, por pura lógica. En cuanto a la posibilidad de llegar a un público cada vez más amplio, el análisis no se distancia demasiado del esfuerzo que cabe realizar para aproximar la cultura a grandes sectores de la población. Y en ello las instituciones tienen un papel esencial, por el compromiso que se les debe suponer para con la creación que se distancia de los circuitos comerciales.

La crítica, aunque resulte obvio decirlo, se debe realizar desde el conocimiento, amplio y riguroso, de la especialidad que nos ocupa.

7. Imaginemos que alguien que no tiene familiaridad con la poesía visual desea acercarse a la obra no solo suya, sino también a la de sus colegas: ¿tendría a su disposición un método general de descodificación de las modalidades artísticas experimentales equivalente a los códigos lingüísticos y literarios con que los lectores se enfrentan a una novela o a un poema discursivo?, ¿o es más bien la familiaridad con las artes visuales «tradicionales» lo que podría ayudar en esa descodificación?, ¿o acaso debería ponerse en juego estrategias de recepción completamente nuevas?

Presuponer un gran conocimiento de los códigos lingüísticos y literarios, en general

por el público receptor de las propuestas, para acercarse a la novela o a la poesía discursiva, no deja de ser un acto de fe. Ahora bien, está claro que se precisan nuevos códigos para aprender a mirar «de otra manera», para llegar a comprender que el lenguaje poético es un lenguaje enfermo, lleno de resortes y de recursos extraños a la comunicación habitual. El aprendizaje es siempre necesario, y muy útil. La especificidad de las variables poéticas se atiende mejor desde la comprensión de un universo diferencial y que contenga nuevos códigos de comunicación.

8. Al estudiar los sistemas culturales, Iuri Lotman identificó algunos rasgos que caracterizan a quienes luchan por desplazarse desde la periferia hacia el centro de una esfera cultural, como la autoconciencia de la diferencia, la elaboración de metalenguajes o gramáticas, o la construcción retrospectiva de un canon propio. Si un movimiento de este tipo ocurriera en el campo de la poesía experimental (y de hecho es posible reconocer síntomas que así lo indican), eso significaría un abandono de la vocación de marginalidad y excepcionalidad que ha caracterizado el género casi desde sus comienzos hace siglos. ¿Cómo ve usted en este momento la relación de fuerzas entre las distintas modalidades literarias o artísticas?

«La academia», desde antiguo, viene rechazando cuanto le molesta. La literatura visual, por así decirlo, no ha tenido, nunca un fácil reconocimiento, ni ha cobrado éxito en los circuitos de exhibición. Esporádicamente se reconoce el valor de algunos creativos, e incluso se hace bandera de ellos, tan sólo por interés puntual. En cuanto a la relación de fuerzas, reconociendo la mayor presencia de la visualidad experimental en diferentes medios de comunicación, sigue siendo muy desigual a favor de la llamada tradición.

9. ¿Cómo imagina que será la evolución de su creación personal?, ¿y la de los géneros experimentales de manera global?, ¿qué dificultades cree que se superarán y cuáles no?

Aprovechando el impulso de las nuevas tecnologías, nuestra obra personal indagará

en este campo con la esperanza de construir un proyecto sólido, hermanado con los nuevos lenguajes de la comunicación. Aunque siempre habrán de primar la sensibilidad y la eficacia expresiva. Pensamos que los géneros experimentales habrán de acomodar, en buena medida, su intención a los soportes que utilicen.

Si la poética tiene, o alcanza, la capacidad sintética necesaria, toda vez que la esencialidad precisa, para explicarse el mundo en el cual vivimos, habrá alcanzado una alta posibilidad de penetración en la sociedad contemporánea. El peligro manifiesto reside en la posibilidad de desdibujarse como metáfora de la realidad, y por tanto llegar a perderse en el confuso mar de las imágenes que inundan la realidad cotidiana.

10. ¿Qué rasgos de su poética cree que podrá encontrar el lector en la obra que publica en este número?

Ironía, humor, juego, compromiso...