

Ibirico

Ibirico nace en Marruecos (1950), vive en Tánger ciudad mítica e internacional hasta el año 1967.

Estudios de diseño y grabado, arte contemporáneo en la UNED, Madrid. Completa estudios y es becado por la Universidad Juan Carlos I, Museo Internacional de Electrografía de Cuenca etc..etc.. para los talleres de pintura, grabado, electrografía, técnicas y procedimientos, exposiciones, instalaciones, performances, con José Hernández, Urculo, Geo Ripley, Rubén Tortosa, etc. A partir del año 1973 visita mas de cuarenta países, y en América del Sur, concretamente frecuenta artistas de renombre y Poetas visuales con los que trabaja en sus talleres. Realiza incursiones en arte sonoro, poesía discursiva y experimental, performances, diseño, ilustración de libros, etiquetas de vinos, etc. Funda en 1995 la asociación de mail artistas españoles (AMAE) editando un fanzine con el mismo título (17 números). Participa en unas quinientas exposiciones de poesía-visual y mail-art, siendo comisario en varias de ellas. Sus trabajos han sido galardonados con diversos premios. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y museos.

Artista multidisciplinar, parte de su creación se centra en la utilización de nuevas tecnologías y en su aplicación artística, apareciendo sus poemas visuales y experimentales en más de 300 publicaciones internacionales, como: *Antología de la Poesía Visual, Poesía experimental española, 1963-2004*, revista *Ánfora Nova* (2002), especial de *Poesía Visual Española*, revista *Signos*, especial fin de milenio (1998) (Cuba), revista *Experimentación poética española* (Sevilla), *Poesía experimental-93* (Barcelona, Sedicions), revista *Texturas* (números 4 y 7) (Vitoria), *Revista Interoletti99* (Zarauz), *TO2 o casi TO2. Poesía experimental* (Palencia), catálogos 2º, 3º y 4º de poesía visual (Diputación de Badajoz), *The Avant garde* (Taidemuseum, Kemi, Finlandia), *XIX Bienal De artes visuales museo arte moderno* (Santo Domingo, República Dominicana), *IV Bienal Internacional de Monterrey* (Méjico), *Art* (Nuremberg, Alemania), *Ars. Sonora* (Radio Nacional de España), Varios números del ISCA de Nueva York, USA. *La siesta del Lobo* (España), Periódico *Brújula* (Argentina), *La más Bella*, nº 5 (Madrid), *Revista Dimensao* (Brasil), *Art Camp* (Imadate, Japón), *Poesía Visual* (Centro Recoleta, Argentina), *Artefax* (Museo Rufino, Tamayo, Méjico), *Copiacabana* (Museo de Arte Contemporáneo, España), *L'idea del Visionario* (Università degli Studi di Pescara, Italia), *Poesía europea e iberoamericana* (Bento Gonzalves, Brasil), *The magazine network* (Alemania), etc.

Poética

La metodología empleada en mi proceso creativo partiendo de un tema ya predeterminado, es el análisis del mismo buscando imágenes y palabras, ir plasmándolas según surgen de mi mente en una hoja, e ir escogiendo las mas acordes con el proyecto en cuestión. Aplico el mismo sistema cuando el motivo a tratar es de libre elección.



IBIRICO



IBIRICO

**morir
puede
perjudicarlo
seriamente**

IBIRICO

(INÉDITO)



Ibirico

(INÉDITO)



YA!

IBIRICO

(INÉDITO)

CUESTIONARIO

de Victoria PINEDA

Ibirico

1. ¿Cómo se aprende a hacer poesía experimental?, ¿en qué medida es necesaria —o interviene— una relación previa o simultánea con la poesía discursiva?, ¿y con la pintura?, ¿o debemos pensar en otros compañeros de viaje, mirando, por ejemplo, al diseño gráfico, la fotografía, la publicidad y otras disciplinas en auge?

En mi caso fue a partir del diseño gráfico como aprendí a hacer poesía experimental. La poesía discursiva es un apoyo ya que la P. E. es una mezcla de imagen y palabra. El ser pintor también ayudó, ya que intervienen composición, color, forma... Sí que son compañeros de viaje ya que aportan cada uno algo que incrementa el impacto final.

2. En su caso concreto, ¿cómo se inició en este campo?, ¿cómo fue el aprendizaje?, ¿se planteó unas metas específicas?, ¿cómo integra la creación experimental en su actividad profesional o intelectual?

En cuanto a referencia literaria sería «Lo fantástico» el haber visitado varios países me ayudó a contrastar mis creaciones y ampliar mis conocimientos culturales y políticos, si tuviera que dialogar donde me movería más a gusto sería en «Lo absurdo».

3. ¿Cuáles son los referentes literarios, visuales, culturales, políticos... que nos ayudarían a situar su obra?, ¿se reconoce en alguna tendencia u orientación específica?, ¿con quién dialoga más a gusto?

Tal vez la literatura del absurdo, los surrealistas, zaij, la publicidad, el teatro com-

prometido de los años sesenta, etc., estarían en buena medida, presentes en nuestra obra de creación. Así pues, el humor, el absurdo o la ironía son, pensamos, constantes en nuestra obra.

4. ¿Qué lo distingue y lo singulariza a usted con respecto a otros artistas?, ¿qué lo acomuna con ellos?

Esta es una pregunta que deberían responder los críticos especializados en P. E.

5. ¿Cómo podría describir su proceso creativo tanto en la vertiente conceptual como en la material?, ¿cómo maneja las ideas y hace que se plasmen en objetos?, ¿qué importancia relativa le da a cada una de las dos fases?

Por regla general, parto de un tema en concreto que maduro y aparco durante un tiempo, (siempre y cuando tenga la posibilidad de ello por no ser urgente), luego retomo la idea y hago varios diseños previos, casi siempre a lápiz sobre papel. Primero a la fase del concepto y gestación de la obra y después a la materialización de la misma por diferentes medios (collage, etc.).

6. ¿Cuál cree que es el mejor medio de difusión de la poesía experimental?, ¿cómo se llega al público interesado?, ¿qué papel cumplen las instituciones en este sentido?, ¿cómo cree que debe hacerse la crítica de las formas experimentales?

Sin lugar a dudas la enseñanza en la escuela, tal como se hace con la plástica. Al público se puede llegar mediante la exposi-

ción de obras procedentes de convocatorias en centros culturales, en ese sentido las instituciones oficiales cumplen una labor muy importante de divulgación de la P.V. Todavía no tenemos suficiente crítica especializada dado que la P. E. es una modalidad «relativamente reciente»...

7. Imaginemos que alguien que no tiene familiaridad con la poesía visual desea acercarse a la obra no solo suya, sino también a la de sus colegas: ¿tendría a su disposición un método general de descodificación de las modalidades artísticas experimentales equivalente a los códigos lingüísticos y literarios con que los lectores se enfrentan a una novela o a un poema discursivo?, ¿o es más bien la familiaridad con las artes visuales «tradicionales» lo que podría ayudar en esa descodificación?, ¿o acaso debería ponerse en juego estrategias de recepción completamente nuevas?

Sería una combinación de ambas, y además se tendrían que poner en juego todos los medios posibles que estuvieran a nuestro alcance y aportar estrategias en este caso basadas en las nuevas tecnologías para llegar de esta forma al público receptor de la P.E.

8. Al estudiar los sistemas culturales, Iuri Lotman identificó algunos rasgos que caracterizan a quienes luchan por desplazarse desde la periferia hacia el centro de una esfera cultural, como la autoconciencia de la diferencia, la elaboración de metalenguajes o gramáticas, o la construcción retrospectiva de un canon propio. Si un movimiento de este tipo ocurriera en el campo de la poesía experimental (y de hecho es posible reconocer síntomas que así lo indican), eso significaría un abandono de la vocación de marginalidad y excepcionalidad que ha caracterizado el género casi desde sus comienzos hace siglos. ¿Cómo ve usted en este momento la relación de fuerzas entre las distintas modalidades literarias o artísticas?

Actualmente la marginalidad está condicionada a la difusión que tenga la P. E. ahora y en un futuro. En estos momentos, ambas fuerzas, tanto la literaria como la artística están más o menos equilibradas...

9. ¿Cómo imagina que será la evolución de su creación personal?, ¿y la de los géneros experimentales de manera global?, ¿qué dificultades cree que se superarán y cuáles no?

Es una pregunta difícil de responder, en mi caso concreto dependerá de las circunstancias que me rodeen, y de manera global exactamente lo mismo. Con la difusión de lo experimental por distintos medios, y en esto las redes sociales desempeñan un papel importante, se superaran muchas dificultades, entre ellas el acceso y acercamiento de la P. E. al ciudadano.

10. ¿Qué rasgos de su poética cree que podrá encontrar el lector en la obra que publica en este número?

Dejemos que el lector decida por sí mismo.