

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Raúl

DÍAZ ROSALES

- AA. VV., *Poesía experimental catalana: retrospectiva i mostra*, Institut Polítècnic de Formació Professional Escola de Treball, Barcelona 1989.
- AA. VV., *Eduardo Scala. Los signos de la poesía*, número especial de *Bitzoc*, 24 (1995). Textos de Basilio Baltasar, Ramiro A. Calle, Julia Castillo, José Luis Gallero, Víctor Infantes, Felipe Muriel, Antonio Zaya, Antonio Enrique, Carlos del Saz-Orozco, Rafael Pérez Estrada, Cristóbal Serra, Javier Ruiz, Mario Satz, Antonio Fernández Alba, Ignacio Gómez de Liaño, Clara Janés, Javier Arnaldo y Adolfo Castaño.
- AA. VV., *Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2009.
- AA. VV., *Escrito está. Poesía experimental en España*, Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2009, catálogo de la exposición *Escrito está. Poesía experimental en España (1963-1984)*, organizada por ARTIUM Centro Museo-Museo Vasco de Arte Contemporáneo y el Museo Patio Herreriano de Valladolid, que tuvo lugar en ARTIUM de Álava entre el 30 de mayo y el 20 de septiembre de 2009 y en el Museo Patio Herreriano de Valladolid entre el 18 de enero y el 25 de abril de 2010 [comisariado: Fernando Millán, dirección del proyecto: Enrique Martínez Goikoetxea].
- Francesco ADAMI y Roberto LORENZINI, *Anagrammi e giochi di parole*, Mondadori, Milán, 1989.
- Miguel AGUDO OROZCO, «¿Qué son los *parapensares*?», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 73-75.
- Javier AGUIRRE, «Cine español de Vanguardia», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 31-38.
- Juan ALCÓN ALEGRE, *La edición de poesía visual en la red WWW. Años 2003, 2004*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 2006.
- Giovanni ALLEGRA, «I simboli ermetici nella poesia permutatoria di Juan Eduardo Cirlot», *Annali dell'Istituto Universitario Orientale*, Nápoles, Sezione Romana, 1977.
- «Juan Eduardo Cirlot. Del Surrealismo a lo simbólico», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 289-314.
- Giosuè ALLEGRINI y Lara-Vinca MASINI, *Visual poetry. L'avanguardia delle neovanguardie (Mezzo secolo di Poesia Visiva, Poesia Concreta, Scrittura Visuale)*, Skira, Milán, 2014.
- Francisco ALISEDA, «Años que no son una eternidad», en Francisco PERALTO (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 83-88.
- Julían ALONSO, «Fernando Zamora: un poeta raro», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 469-477.
- María J. ARIJA, «Entramados de palabra e imagen. Una lectura de Joan Brossa», *Clarín*, año 12, 70 (2007), pp. 9-16.
- Miquel ARIMANY, *L'avantguardisme en la poesia catalana actual*, Pòrtic, Barcelona, 1972.
- Marc AUDÍ, Glòria BORDON y Lis COSTA, «La poesía experimental, poesía fronterera: concepto, características i recepció», en A. GREGORI, *Discurso sobre fronteras — fronteras del discurso: estudios del ámbito ibérico e iberoamericano*, Oficyna Wydawnicza LEKSEM, Lask, 2009, pp. 383-393.
- Pedro AULLÓN DE HARO, «La Vanguardia como categoría periodológica», en Javier PÉREZ BAZO (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 7-30.
- «Teoría general de la vanguardia», en Javier PÉREZ BAZO (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 31-52.

- Llorenç **BARBER**, *ZAJ. Historia y valoración crítica*, Tesis de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Complutense, Madrid, 1977.
- «Música española de los años setenta» en AA. VV., *Los setenta. Una década multicolor* (catálogo comisario Mariano Navarro), Fundación Marcelino Botín, Santander, 2001, pp. 178-209.
- Pablo del **BARCO**, «Crisis del punto y coma (la poesía concreta)», *Revista de cultura brasileña*, 50 (diciembre, 1979), pp. 23-90.
- «Color y movimiento en la creación poética (Propuesta elemental para una discusión)», en Víctor **INFANTES** (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 39-47.
- «Escribir con la mirada», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 523-524.
- Julia **BARELLA**, «El poder de las palabras en la poesía de Juan Eduardo Cirlot», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 684 (2007), pp. 23-36.
- Jaime **BARÓN TAHIDIGSMANN**, «La recepción del caligrama vanguardista en España: el argumento de lo nuevo y el pasado sentimental», *Revue des littératures de l'Union Européenne*, 8 (diciembre, 2008), pp. 29-42.
- José María **BARRERA LÓPEZ**, *El ultraísmo de Sevilla (Historia y textos)*, Alfara, Sevilla, 1987.
- *La revista «Grecia» y las primeras vanguardias*, Alfara, Sevilla, 1997.
- «Revistas literarias de vanguardia», en Javier **PÉREZ BAZO** (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 329-350.
- José-Carlos **BELTRÁN**, «La imagen del poema (Poesía visual española 1962-2000)», *Zurgai*, monográfico de poesía leonesa y poesía visual, diciembre (2000), pp. 76-81.
- Kika **BENEYTO**, «Terrenos compartidos en las obras de Joan Brossa y Chema Madoz», *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del Arte*, 25 (2012), pp. 475-492.
- Jorge **BERENGUER MARTÍN**, «Fundamentos epistemológicos de la permutación en la poesía de Juan Eduardo Cirlot», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, X (2007), pp. 69-81.
- José Luis **BERNAL MUÑOZ**, «La ejemplaridad vanguardista de Gerardo Diego», en Gabriele **MORELLI** (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 121-136.
- «Poesía creacionista», en Javier **PÉREZ BAZO** (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 161-180.
- Julien **BLAINE**, «Poesía experimental y comunicación paralela: el "Mail Art"», en José Vidal beneyto (coord.), *Alternativas populares a las comunicaciones de masas*, CIS, Madrid, 1979, pp. 565-570.
- José **BLANCO**, «Sobre la poesía experimental en el País Vasco durante la Década del Entusiasmo: Nombres propios y espacios comunes», en Francisco Peralto (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 31-67.
- Túa **BLESA**, *Logofagias. Los trazos del silencio*, Universidad de Zaragoza, 1998.
- «Graffias y apropiaciones: Antoni Tàpies, José Miguel-Ullán», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 95-104.
- Willard **BOHN**, *The Aesthetics of Visual Poetry, 1914-1928*, Cambridge University Press, 1986 (reed. University of Chicago Press, 1993).
- *Apollinaire and the International Avant-Garde*, State University of New York Press, Albany, 1997.
- *Modern Visual Poetry*, University of Delaware Press, Newark, 2001.
- *The Rise of Surrealism: Cubism, Dada, and the Pursuit of the Marvelous*, State University of New York Press, Albany, 2002.
- *Reading visual poetry*, Fairleigh Dickinson University Press, Madison, 2013.
- Juan Manuel **BONET** (coord.), monográfico dedicado al caligrama, *Poesía*, 3 (1978).
- «El caligrama y sus alrededores», *Poesía*, 3 (1978), pp. 7-26.
- *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*, Alianza Eitorial, Madrid, 1995.
- «Palabras españolas en libertad», en José María Díez Borque y José Paulino Ayuso (coords.), *Imagen en el verso. Del siglo de Oro al siglo XX*, Biblioteca Nacional, Madrid, 2008, pp. 37-48.
- y Carlos **PÉREZ**, *El ultraísmo y las artes plásticas*, IVAM, Valencia, 1996.
- (comisarios), *Los ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense*, catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2002.
- Glòria **BORDONS**, *Introducció a la poesia de Joan Brossa*, Edicions 62, Barcelona, 1978.
- «Joan Brossa, la experimentación y sorpresa constante», *Catalònia cultura*, 28 (1992), pp. 13-15.
- «Joan Brossa i el surrealisme», en Jaume **PONT IBÁÑEZ** (coord.), *Surrealismo y literatura en España*, pp. 301-322.
- «Un poema de Joan Brossa», *Revista chilena de literatura*, 66 (2005), pp. 97-106.
- «Los poemas visuales seriados de Joan Brossa (1971-1997)» en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 401-435.
- y Daniela **CAVALLI**, «Mecanismos de percepció de poesia visual: Brossa i Viladot, 1970», *Catalan Review: international journal of Catalan culture*, 26 (2012), pp. 85-106.
- Felipe **BOSO**, «Avant-propos. Poesía concreta 1972. Poesía experimental en España», *Azkente*, 4 (1972).
- «Poesía visual en España hoy», *Poesía*, 11 (1981), pp. 115-125.
- «La poesía experimental en España», *Imagen*, 83 (1973).
- Carlos **BOUSOÑO**, «Las técnicas irracionales de Aleixandre», en Gabriele **MORELLI** (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 227-238.
- Luis Jaime **BRIHUEGA SIERRA**, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. 1910-1931*, Cátedra, Madrid, 1979.
- *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*, Ist-

- mo, Madrid, 1981.
- «El Futurismo en España», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 29-54.
 - Enric BOU, «Llegir dibuixos o mirar textos (Tradicció de la poesia visual)», en *El gust per la lectura (1990-1991)*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1991, pp. 38-58.
 - A. L. BOUZA, «Vanguardias, resurgimientos y poesía significativa en España», *Cahiers de poétique et de poésie ibérique et latino-américaine*, 5 (1978), pp. 4-40 y 75-119.
 - «Antecedentes prehistóricos y primera historia de Poesía Visual», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 49-65.
 - «La vanguardia poética española. ¿Epígono o escatología?», *Leer*, 5 (junio-septiembre, 1986), pp. 129-136.
 - «La poesía experimental-visual en España (desde Castilla y León)», en José María BALCELLS (coord.), *Literatura actual en Castilla y León: actas del II Congreso de Literatura Contemporánea*, 2005, pp. 647-663.
 - Peter BÜRGER, *Teoría de la vanguardia*, Península, Barcelona, 1987.
 - José de la CALLE, «En el 2000: raros los inventores, innumerables los setemesinos (comentarios sobre algunos concretos)», en AA. VV., *Poetas en el 2000. Modernidad y transvanguardia*, ed. de Salvador Montesa. *Actas del XIV Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga 13-17 de noviembre de 2000*, Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, 2001, pp. 47-75.
 - Manuel CALVARRO, «1+1+1+1+1+1+1+1= una década de entusiasmo en la poesía visual», en Francisco PERALTO (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 19-22.
 - Maria Vittoria CALVI, «Ramón Gómez de la Serna, promotor y anticipador del arte de vanguardia», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 13-28.
 - José Luis CAMPAL FERNÁNDEZ, «Noticia de Julio Campal en el XXX aniversario de su muerte», comunicación presentada en el V Encuentro Internacional de Editores Independientes, Punta Umbría-Huelva, 7-9 de mayo de 1998. Disponible en: <http://www.merzmail.net/jucampal.htm> (última consulta: 10/03/2014).
 - «Los orígenes de la poesía visual: de la antigüedad al siglo XVIII». Disponible en: http://www.kaosart.org/images/semantica/exposicion/artists/joseluis_campal.htm (última consulta: 10/03/2014).
 - «Las revistas ensambladas un canal para el ímpetu», en Francisco PERALTO (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 91-94.
 - Xavier CANALS, «No caduca. Una historia de la poesía visual catalana», en *Poesía visual catalana* [catálogo], Centre d'art Santa Monica, Barcelona, 1999.
 - Virginia CAREAGA y Carmen CÁMARA: «Aparición de la poesía experimental en España», *Inventario*, 4 (invierno, 1994-1995), Madrid-Barcelona, pp. 39-58.
 - Alberto CARRERE y José SABORIT, «Poesía de la pintura. Ritmos y correspondencias», en María Victoria Pineda González (coord.), *Poesía visual*, en *Quimera*, 220 (2002), pp. 12-20.
 - Juan CARRETE PARRONDO, «Grabado y literatura en la España barroca», en José María. Díez Borque, *Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, pp. 281-288.
 - Miguel CASADO, «Juan Eduardo Cirlot. No debes olvidarme», en *La poesía como pensamiento*, Huerga & Fierro Editores, Madrid, 2003.
 - José Luis CASTILLEJO, *La escritura no escrita*, Taller de Ediciones de la Facultad de Bellas Artes, Cuenca, 1996.
 - Mary Carmen de CELIS, «La poesía visual y fonética: ¿un arte de nuestro tiempo?», *Mundo Joven*, 124 (1971).
 - César CHAPARRO GÓMEZ, «La siringa, paradigma de la pervivencia de los "carmina figurata"», en Victoria Pineda (coord.), *Poesía visual*, en *Quimera*, 220 (2002), pp. 27-32.
 - A. CIRICI PELLICER, «La poesía visual de Joan Brossa. Sasatador de la segunda avantguarda pictórica», *Estudios Escénicos*, 16 (1972).
 - Lourdes CIRLOT, «Consideraciones en torno al Mail-art», *P.O. Box*, 1 (marzo, 1994), pp. 3-6.
 - Victoria CIRLOT, «Juan Eduardo Cirlot, entre surrealismo y la simbología», *Agulha. Revista de cultura*, 21-22 (febrero/marzo de 2002). Disponible en: <http://www.revista.agulha.nom.br/ag21cirlot.htm> (última consulta: 10/03/2014).
 - Claus CLÜVER, «Reflections on Verbivocovisual Ideograms», *Poetics Today*, 3 (1982), pp. 137-148.
 - «Concrete Poetry: Critical Perspectives from the 90s.», en K. David JACKSON, Eric VOS y Johanna DRUCKER (eds.), *Experimental — Visual — Concrete: Avant-Garde Poetry Since the 1960s*, Rodopi, Amsterdam, 1996, pp. 265-285.
 - Arthur COHEN, «The Typographic Revolution: Antecedents and Legacy of Dada Graphic Design», en Stephen FOSTER y Rudolf KUENZLI (eds.), *Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt*, Coda, Madison, 1979, pp. 71-89.
 - Victoria COMBALÍA, «Joan Brossa: El último vanguardista», en Victoria COMBALÍA (ed.), *Brossa (1941-1991)*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991.
 - José Luis CORAZÓN ARDURA, *La escalera da a la nada. Estética de Juan Eduardo Cirlot*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2004.
 - Celia CORRAL CAÑAS, «Poesía visual en la pantalla», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 87-93.
 - «Sinestias: hacia una visión panorámica de la poesía multimedia», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 183-196.
 - Ángel COSMOS, «Imaginación — narración — imagen», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 67-73.
 - René de COSTA, «Trayectoria del caligrama en Hui-

- dobro», *Poesía*, 3 (1978), pp. 27-44.
- Rafael de CÓZAR, «Algunas notas sobre la vanguardia y el surrealismo: A modo de introducción al andaluz José María Hinojosa», en AA. VV., *Andalucía en la Generación del 27*, Universidad de Sevilla, 1978 (recogido con el título «Andaluces surrealistas: José María Hinojosa y la vanguardia» en *Vanguardia o tradición*, pp. 79-84).
- «De la Vanguardia al Experimentalismo en España», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 75-98.
- «Poesía experimental en España. Algunas notas introductorias», *Canente*, 6 (noviembre, 1989), pp. 153-172 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 167-182).
- *Poesía e imagen. Poesía visual y otras formas literarias desde el siglo IV a. C. hasta el siglo XX*, El Carro de la Nieve, Sevilla, 1991.
- «Unas notas sobre la síntesis de las artes», en AA. VV., *Mosaico de varia lección (Homenaje a J. M. Capote Bernot)*, Universidad de Sevilla, 1992, pp. 285-297 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 11-15).
- «Caligramas, emblemas, laberintos: los límites de la poesía», AA. VV., *III discusión sobre las artes. Artes y literatura*, Universidad Politécnica de Valencia, 1995 (recogido en *Vanguardia y tradición*, pp. 26-35).
- «Internacionalismo de las vanguardias y el fin de siglo», en «Pensamiento Literario y Fin de Siglo», número monográfico de *La Página* (1996), pp. 75-78 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 51-56).
- «El Postismo y la vanguardia española de posguerra», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 273-288 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 137-150).
- «Vanguardia poética: historia y actualidad», *Taller de Literatura*, 2 (abril, 1996), pp. 17-22 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 16-25).
- «Raíces de la visualidad literaria: desde Grecia a fines de la Edad Media», en Víctor INFANTES (coord.), *Ver la poesía. La imagen gráfica del verso*, pp. 3-5 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 36-41).
- «Las fronteras entre las artes en las raíces de la vanguardia», *Así Roithamer*, 4 (marzo, 1997), pp. 22-26 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 42-50).
- «El 27 y el contexto de la vanguardia», en Rafael DE CÓZAR (ed.), *Panorama del 27. Diversidad creadora de una Generación (1927-1997)*, Universidad de Sevilla/Fundación El Monte, 1998, pp. 225-246 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 69-78).
- «Algunas notas sobre Alberti y la vanguardia», *Repúblicas de las letras*, 64 (noviembre, 1999), pp. 107-128 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 103-116).
- «Experimentación y juego: el postismo y la vanguardia de posguerra», en AA. VV., *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, ed. de Gabriele Morelli, Pre-Textos, Valencia, 2000, pp. 449-462.
- «Carlos Edmundo de Ory: evolución hacia el interior», AA. VV., *Carlos Edmundo de Ory: Textos críticos sobre su obra*, Diputación de Cádiz, 2001, pp. 137-149 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 159-166).
- *Vanguardia o tradición*, Mergablum, Sevilla, 2005.
- «Postismo y surrealismo: la vanguardia como distinta tradición», en Jaume Pont Ibáñez (coord.), *Surrealismo y literatura en España*, Universitat de Lleida, 2001, pp. 231-244 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 151-158).
- «Caligramas, emblemas, laberintos: los límites de la poesía», en *Vanguardia o tradición*, pp. 26-35.
- «Cernuda en el contexto vanguardista», *República de las letras*, 76-77 (tercer trimestre, 2002), pp. 108-116 (recogido en *Vanguardia o tradición*, pp. 117-123).
- «La fusión de las artes. Del barroco a la modernidad», en José María Díez Borque y José Paulino Ayuso (coords.), *Imagen en el verso. Del siglo de Oro al siglo XX*, Biblioteca Nacional, Madrid, 2008, pp. 17-35.
- «La experimentación con la palabra y su contexto histórico», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 7-13.
- «Apuntes par una prehistoria de la vanguardia», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 3-30.
- Michael CRANE y Mary STOFFLET (eds.), *Correspondence Art: Source Book for the Network of International Postal Art Activity*, Contemporary Art Press, San Francisco, 1984.
- Ángel CRESPO y Pilar GÓMEZ BEDATE, *Situación de la poesía concreta y otros ensayos sobre poesía brasileña*, Libros de la resistencia, Madrid, 2013.
- «Situación de la poesía concreta», en Ángel CRESPO y Pilar GÓMEZ BEDATE, *Situación de la poesía concreta...*, pp. 21-80.
- «Tendència: poesía y crítica en situación», en Ángel CRESPO y Pilar GÓMEZ BEDATE, *Situación de la poesía concreta...*, pp. 81-137.
- «Cuestiones fundamentales de la poesía praxis», en Ángel CRESPO y Pilar GÓMEZ BEDATE, *Situación de la poesía concreta...*, pp. 139-188.
- Miguel D'ORS, *El caligrama, de Simmias a Apollinaire. Historia y antología de una tradición clásica*, EUNSA, Pamplona, 1977.
- José DÍAZ CUYÁS, «Zaj. ¿un cuento chino?», en José Antonio SARMIENTO (ed.), *Zaj*, catálogo de la exposición (Madrid, 1996), MNCARS, Madrid, 1996, pp. 27-28.
- Raúl DÍAZ ROSALES, *Experimental*, número extraordinario dedicado a la poesía experimental (*I. Estudios y II. Creaciones*), de Tintas. *Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane* (marzo, 2014).
- «Paisajes colectivos. Antologías de poesía experimental española», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 305-328.
- «Habitando la vanguardia. Entrevista a Fernando Millán» en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.),

- Experimental. I. Estudios*, pp. 525-532,
- Iván **DÍAZ SANCHO**, *La estela de Orfeo: la poética de la trascendencia de Juan Eduardo Cirlot*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Francisco Javier **DÍEZ DE REVENGA TORRES**, «Poesía gráfica y vanguardias (1918-1930)», en Víctor **INFANTES** (coord.), *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 14-16.
- «La poesía visual y las vanguardias históricas (2): la búsqueda de una poesía visual (1918-1930)», en Victoria **PINEDA** (coord.), *Poesía visual*, pp. 39-43.
- «Gerardo Diego y los orígenes del creacionismo en España: experimentalismo y abstracción», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 331-349.
- José María **DÍEZ BORQUE**, «La destrucción de verso: poesía concreta y sus derivaciones», *El Urogallo*, 19 (enero-febrero, 1973).
- «¿Cuál es la vanguardia de nuestro tiempo? Hacia la destrucción de la palabra», en *Informaciones de Madrid* (21 de marzo de 1974), p.
- «Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces. Catálogo de Testimonios y repertorios bibliográficos a cargo de ...», en José M^a. Díez Borque (coord.), *Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, Calcografía Nacional y Dirección General del Patrimonio Cultural, Comunidad de Madrid, 1993, pp. 15-262.
- «Géneros de la poesía visual y formas de difusión. Del Barroco al Siglo de las Luces», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 31-55.
- Johanna **DRUCKER**, *The Visible Word. Experimental Typography and Modern Art, 1909-1923*, The University of Chicago Press, 1994.
- «Experimental, Visual, and Concrete Poetry: A Note on Historical Context and Basic Concepts», en K. David **JACKSON**, Eric **VOS** y Johanna **DRUCKER** (eds.), *Experimental — Visual — Concrete: Avant-Garde Poetry Since the 1960s*, pp. 39-61.
- César **ESPINOSA INÚCLEO POST-ARTE** (ed.), *Corrissive Signs. Essays on Experimental Poetry (Visual, Concrete, Alternative)*, trad. de Harry Polkinhorn, Misonneuve Press, Institute for Advanced Cultural Studies, Washington, 1990.
- Emiliano **FERNÁNDEZ** y Enrique **GARCÍA**, «Cirlot: poesía permutatoria y abstracción», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 589-590 (1999), pp. 165-178.
- María Helena **FERNÁNDEZ PRAT**, «Lengua, gramática y expresión en la vanguardia», en Javier **PÉREZ BAZO** (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 53-80.
- Juan Carlos **FERNÁNDEZ SERRATO**, *Teoría y crítica de la poesía concreto-visual en España*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995.
- *La escritura transparente: reflexiones sobre una poética experimental*, Episteme, Valencia, 1996.
- *¿Cómo se lee un poema visual? Retórica y poética del Experimentalismo español (1975-1980)*, Ediciones Alfar, Sevilla, 2003.
- «Textualidad y poesía experimental en la generación del 70», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 141-150.
- Bartolomé **FERRANDO COLOM**, *Escritura, plástica y performance. Interrelación y praxis*, tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, 1990.
- *La mirada móvil. A favor de un arte intermedia*, Universidade de Santiago de Compostela, 2000.
- «Del fragmento, la repetición, el ritmo, la permutación, la aleatoriedad y la indeterminación en la poesía fonética y sonora», *Revista de bellas artes: revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen*, 6 (2008), pp. 59-68.
- «Arte y cotidianidad. Hacia la transformación de la vida en arte», Árdora, Madrid, 2012.
- «Espacios y territorios de la poesía visual», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 253-267.
- Esther **FERRER**, «Fluxus y Zaj», *Zehar. Boletín de Arteleku*, 28 (1994-1995), pp. 22-25.
- Fernando R. de la **FLOR**, «El Régimen de lo visible. Género y figuras de la poesía visual de los siglos XVII y XVIII», en José M^a. **DÍEZ BORQUE** (comisario), *Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, pp. 265-280.
- Chema de **FRANCISCO GUINEA**, «La poesía experimental en España en una conversación con Fernando Millán», *Especulo*, 6 (julio-octubre, 1997). Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero6/millan.htm> (última consulta: 10/03/2014).
- Rubén **FIGAREDO**, «ZAJ no ha muerto (ZAJ. colección conz)», en *ZAJ. Colección archivo Conz*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2009, pp. 9-22.
- «Zaj. Un código para los descaminados», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 453-468.
- Hal **FOSTER**, *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, trad. de Alfredo Bortons Muñoz, Akal, Madrid, 2001.
- Rafael **G.-COLOMER**, «Umbral para una publicación», en Víctor **INFANTES** (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 11-26.
- Inocencio **GALINDO MATEO**, «Dos muestras de literatura visual hispánica en la época de los 'ismos': *Salle XIV y Carteles literarios*», en Víctor **INFANTES** (coord.), *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 17-18 y 31.
- «Los Carteles Literarios de Gecé: una alternativa estética», en José **VICENTE MARTÍN** (coord.), *La especificidad del conocimiento artístico. Doctorado Altea 1999-2003*, Departamento de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Miguel Hernández, 2003, pp. 71-87.
- Óscar **GALINDO V.**, «Neovanguardias en la poesía del cono sur: los 70 y sus alrededores», *Estudios filológicos*, 44 (2009), pp. 67-80.
- «hispanoamericana Poesía experimental (en la segunda mitad del siglo XX)», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 237-252.
- Carlos **GARCÍA** y Dieter **REICHARDT**, *Las vanguardias*

- literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay*, Iberoamericana y Frankfurt Vervuert, Madrid, 2004.
- Jesús GARCÍA GALLEGO, «La recepción del surrealismo en España», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 157-176.
- Jesús GARCÍA SÁNCHEZ, «Juan Larrea», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 211-226.
- Emilio GENÉ, «La poesía experimental española», *Mayurqa*, 16 (1976), pp. 357-366.
- José L. GIMÉNEZ FRONTÍN, «Ambit de poesia visual», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 149-151.
- Daniel GIRALT-MIRACLE y Glòria BORDONS, *Itineraris brassians*, Ayuntamiento de Barcelona, 2006.
- Cedomil GOIC, «La poesía visual y las vanguardias históricas (1): Vicente Huidobro», en Victoria Pineda (coord.), *Poesía visual*, en *Quimera*, 220 (2002), pp. 33-38.
- Antonio GÓMEZ, «Poesía experimental en Extremadura», *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, 10 (1999), pp. 187-252.
- «Breve crónica de una década», en Francisco Peralto (ed.), *Visual libros (2001-2010). 1432 obras de la Década del Entusiasmo y Antología de Autores. Muestra Retrospectiva de Publicaciones celebrada en el Taller de Poesía Visual y Arte Correo Corona del Sur del uno de febrero al 31 de octubre de 2011*, Corona del Sur (Taller de poesía visual y arte correo), Málaga, 2012, pp. 23-25.
- Ignacio GÓMEZ DE LIAÑO, «La poesía experimental en España», en *En la red del tiempo 1972-1977. Diario personal*, Siruela (col. El Ojo del Tiempo), Madrid, 2013, pp. 359-371.
- Armando GONZÁLEZ TORRES, «El canon tranquilizador: una inquisición sobre la poesía experimental y vanguardista en México», en *Poesía mexicana en el umbral del milenio: entre la tradición y la ruptura*, número monográfico de *Ínsula*, 707 (2005), pp. 3-5.
- Vicente GRANADOS PALOMARES, «Hacia una historia del surrealismo español», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 205-210.
- Enrique GRANELL TRÍAS y Emmanuel GUIGON (eds.), *Mundo de Juan Eduardo Cirlot*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1996.
- Giuseppe GRILLI, «La literatura catalana y los movimientos vanguardistas (con un breve diccionario alfabético de la vanguardia catalana)», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 137-156.
- Angelo GUGLIELMI, *Avanguardia e Sperimentalismo*, Feltrinelli, Milán, 1964.
- Jon HATHERLY y Ernesto Manuel DE MELO E CASTRO (eds.), *PO-EX. Textos teóricos e documentos da poesia experimental portuguesa*, Moraes Editores, Lisboa, 1981.
- Jon HENDRICKS (ed.), *O que é Fluxus? O que não é! O porquê*, catálogo de exposición, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília y Río de Janeiro; The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Foundation, Detroit, 2002.
- John Jr. HELD, *Mail Art: An annotated bibliography*, Scarecrow Press, Metuchen, NJ, y Londres, 1991.
- M.^a Ángeles HERMOSILLA, «Ver el poema y leer la imagen en el experimentalismo español actual», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 21-41.
- Víctor INFANTES, «Algunas de las poesías más extravagantes de la lengua castellana», *Poesía*, 5-6 (1980), pp. 235-244.
- (coord.), *Encuentro con la poesía experimental. Antología y ponencias de las «Jornadas de poesía visual» de Cantabria celebradas en mayo de 1979*, Euskal Bidea (col. Nueva Escritura, 9 y 10), 1981.
- «La poesía experimental antes de la poesía experimental», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 99-109.
- «Incipit», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental. Antología y ponencias de las «Jornadas de poesía visual» de Cantabria celebradas en mayo de 1979*, Euskal Bidea (col. Nueva Escritura, 9 y 10), 1981, pp. 7-9.
- (coord.) *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, número monográfico de *Ínsula*, 603-604 (marzo-abril, 1997).
- «En (el) lugar del verso. Las geometrías poéticas de Francisco Pino», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 389-400.
- K. David JACKSON (ed.), *Haroldo de Campos: A Dialogue with the Brazilian Studies*, Oxford Unievrsity Centre for Brazilian Studies, 2005.
- , Eric VOS y Johanna DRUCKER (eds.), *Experimental — Visual — Concrete: Avant-Garde Poetry Since the 1960s*, Rodopi, Amsterdam, 1996.
- Clara JANÉS, *Cirlot, el no mundo y la poesía imaginal*, Huerga & Fierro editores, Madrid, 1996.
- «Juan Eduardo Cirlot. Cuando la palabra y la letra llaman a su forma», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 351-366.
- Rud JANSSEN, *Mail-interviews*, TAM-publications, Breda, 2008, 5 vols.
- Vicente JARQUE, «La Vanguardia artística en España: apología de un fracaso», en Javier PÉREZ BAZO (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 371-384.
- Antonio JIMÉNEZ MILLÁN, «De la vanguardia al nuevo romanticismo: la crisis de una ideología literaria», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 251-272.
- Eduardo KAC, «From ASCII to Cyberspace: A Trajectory in Digital Poetry», en Eduardo KAC (ed.), *Media Poetry: An International Anthology*, Intellect Books, Bristol y Chicago, 2007, pp. 45-65.
- K. Alfons KNAUTH, «Palabras: The Haroldic Emblem», en K. David JACKSON, Eric VOS y Johanna DRUCKER (eds.), *Experimental — Visual — Concrete: Avant-Garde Poetry Since the 1960s*, pp. 157-172.

- Miguel Ángel LAMA HERNÁNDEZ, «La mirada del poeta: conversación con Antonio Gómez», en Victoria Pineda (coord.), *Poesía visual*, monográfico en *Químera*, 220 (2002), pp. 59-63.
- Juan José LANZ RIVERA, «La poesía experimental en España: historia y reflexión teórica», *Iberoamericana*, 1, 45 (1992), pp. 52-70.
- «Presupuestos para una teorización de la poesía experimental en España», en *La llama en el laberinto. Poesía y poética de la generación del 68*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1994, pp. 183-203.
- Isabel LÁZARO y César REGLERO, «Mail Art y Poesía Visual: un parto natural», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 197-235.
- Carlos LEÓN LIQUETE, «Ex-poesías varias: sobre poesía experimental y vanguardias», *Químera*, 330 (2011), pp. 32-37.
- Fiorenza LIPPARINI, «Poesía moderna y glosolalia», *Revista Laboratorio*, 2 (otoño, 2010). Disponible en: <http://www.revistalaboratorio.cl/2010/05/poesia-moderna-y-glosolalia/> (última consulta: 10/03/2014).
- Giovanni LISTA, *L'art postale futuriste*, Editions Jean-Michel Place, Milán, 1979.
- Luis de LLERA ESTEBAN, «J. Ortega y Gasset y la vanguardia», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 69-88.
- Laura LÓPEZ FERNÁNDEZ, *Ecos en el vacío: El esencialismo en la poesía española contemporánea: 1970-1990*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000.
- «Los lenguajes poéticos de Antoni Albalat», *Especulo*, 19 (2001). Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero19/albalat.html> (última consulta: 10/03/2014).
 - «Una experiencia estética radical: Fernando Millán y el proceso de la tachadura», *Agulha. Revista de cultura*, 26 (julio, 2002). Disponible en: <http://www.revista.agulha.nom.br/ag26millan.htm> (última consulta: 10/03/2014).
 - «Experimental Poetry in Spain», *Corner*, 5 (otoño 2001 – primavera 2002), <http://www.cornermag.org/corner05/page08.htm> (última consulta: 10/03/2014).
 - «La poesía visual de Ángela Serna y de Julia Otxoa», *Especulo*, 20 (2002). Disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero20/serna.html> (última consulta: 10/03/2014).
 - «Una forma especial de poesía», en «La Imagen de la Palabra. Poesía Visual Española», *Ánfora Nova*, 49-50 (2002), pp. 14-17.
 - «Experimental poetic practices in Spain», *Literary and Linguistic Computing*, 17, 2 (2002), pp. 133-156.
 - «Antoni Albalat and J. M. Calleja's expressive typographic performances», *ARS Interpres: An International Journal of Poetry, Translation & Art: Blessing of the Beasts*, 2004.
 - «Un género entre lo verbal y lo visual: Apuntes sobre una tipología funcional en la poesía visual española», *Ínsula*, 696 (2004), pp. 20-26.
 - «Propuestas estéticas y políticas en la obra visual de Clemente Padín, Avelino de Araujo y Fernando Millán», *Hipertexto*, 4 (2006), pp. 99-112.
 - «Subjetividad y espacio en la poesía visual española producida por mujeres», en Eukene LACARRA LANZ (ed.), *Diversidad de voces y formas: Actas del VIII Encuentro de Mujeres Poetas*, Diputación Foral de Álava, 2006.
 - «Subjetividad y espacio en la poesía visual española producida por mujeres», en *Diversidad de voces y formas. Actas del VIII Encuentro de mujeres poetas*, Diputación foral de Álava, Vitoria, 2006.
 - «Influencias de lo visual en lo verbal: La (ó) p (oé) tica de José Vicente Anaya y Linda Guglielmoni», *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, año XI, 28, 12 (2007), pp. 109-116.
 - «Forma, función y significación en poesía visual», *Tonos. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 16 (2008), pp. 1-21.
 - *Form and Perception in Visual Poetry*, Academica Press, Bethesda, MD, 2008.
 - «Los modos de comunicabilidad de las poéticas visuales contemporáneas», en Rogelio GUEDEA (coord.), *Cruce de Vías: Una mirada oceánica a la cultura hispánica*, Aldvs, Universidad de Otago-Universidad Veracruzana, México D. F., 2010.
 - «Percepción e información estética en la poesía visual», en AA. VV., *Escrito está. Poesía experimental en España*, pp. 32-41.
 - «Reflections on Inter-Media Poetic Modes: Bartolomé Ferrando and Eduardo Kac», en *The Contemporary Poetry from Europe and the Americas*, número especial de *Forum por Modern Language Studies*, 47, 4 (2011), pp. 429-441.
 - «La (re)presentación de España en la poesía visual española», en Wendy-Llyn ZAZA y Roberto J. GONZÁLEZ-CASANOVAS, *Encrucijadas Históricas de la España Contemporánea: Textos y Contextos que marcan época*, Ambosmundos, Auckland-Salamanca, 2011, pp. 227-243.
 - «Modes of Representation in Contemporary Galician Visual Poetry», en Kirsty HOOPER y Manuel PUGA MORUXA (eds.), *Contemporary Galician Cultural Studies: Between the Local and the Global*, Modern Languages Association, Nueva York, 2011, pp. 258-271.
 - «Consideraciones en torno a una escritura poético-visual del género», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 43-53.
 - «Medios compositivos y nuevas formas de experiencia perceptiva en la poesía experimental española actual», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 167-182.
- Alfonso LÓPEZ GRADOLÍ, *La escritura mirada. Una aproximación a la poesía experimental española*, Calambur, Madrid, 2009.
- Sagrario LÓPEZ POZA, «El emblema: al aviso moral por el deleite visual», en Víctor INFANTES (coord.), *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 7-9.
- Antonio José LORENZO, «La poesía de Juan-Eduardo

- Cirlot a la luz del informalismo», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 12 (1993), pp. 191-199.
- Pedro Miguel LUCÍA, «Informática y Poesía», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 133-137.
- Javier MADERUELO, «*The book of i's*, de José Luis Castillejo», *Arte y parte*, 108 (2013), pp. 98-115.
- «Poesía fonética y Música contemporánea», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 139-143.
- Giorgio MAFFEL, «Poesía visiva e concreta: El caso italiano», *Arte y letras*, 106 (2013), pp. 38-57.
- Jaime Luis MARTÍN, *Poesía visual*, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, Gijón, 1991.
- Mariona MASGRAU JUANOLA, «La poesía visual catalana en los años sesenta y setenta: Joan Brossa, Guillem Viladot y Josep Iglésias del Marquet», en Victoria Pineda (coord.), *Poesía visual*, monográfico de *Quimera*, 220 (2002), pp. 49-54.
- «Substèncià de la poesia visual», *Publicacions de l'Abadia de Montserrat* (2005), pp. 73-76.
- «La poesia visual catalana dels anys seixanta i setanta, un gènere de revolta», en Pilar ARNAU I SEGARRA (ed.), *Identitat, literatura i llengua. Actes de la secció literària del XIX Col·loqui Germano-Català (Colònia 2003)*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2006, pp. 152-165.
- «Poema enfora: visualitat i jocs metaliteraris a la poesia experimental de la segona meitat del segle XX a Catalunya», *Catalan Review: international journal of Catalan culture*, 26 (2012), pp. 57-84.
- José Manuel MATILLA, «Propaganda y artificio. La poesía efímera al servicio de la Monarquía», en José María DÍEZ BORQUE (comisario), *Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, pp. 289-310.
- Ernesto Manuel DE MELO E CASTRO, «La poesía experimental portuguesa», en *100 años de poesía portuguesa*, número monográfico de *La Página*, 23 (1996), pp. 59-64.
- Philadelpho MENEZES, *Poetics and Visuality: A Trajectory of Contemporary Brazilian Poetry*, trad. de Harry Polkinhorn, San Diego State University Press, 1994.
- Blanca MILLÁN DOMÍNGUEZ, *Poesía visual en España*, Información y Producciones, Colmenar Viejo, 2002 (reed. en versión Kindle, Amazon, 2012).
- «Visualidad y experimentación en la poesía de neovanguardia española», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 113-140.
- Fernando MILLÁN, «Poesía experimental en España», *Camp de l'Arpa*, 86 (abril, 1981), pp. 145-148.
- «Perspectivas para una nueva escritura», en Víctor INFANTES (coord.), *Encuentro con la poesía experimental*, pp. 133-137.
- *Poesía experimental en España. Datos teóricos, críticos e históricos*, Información y Ediciones S. L., Colmenar Viejo, 1993.
- «Poesía visual y experimentación en España (1965-1997): de la vanguardia al territorio conceptual», *Texturas*, 8 (1998).
- «Apuntes sobre la década de los setenta» en AA. VV., *Los setenta. Una década multicolor*, catálogo comisario Mariano Navarro, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2001, pp. 126-155.
- «Poesía experimental y arte conceptual», *Cuadernos hispanoamericanos*, 608 (2001), pp. 31-36.
- «Apuntes para una historia sin complejos: el grupo N. O. y las neo-vanguardias artístico-literarias en España», *Paraíso*, 3 (2003), pp. 9-19.
- *Poesía Experimental en España. Bibliografía 1965-1993*, Información y Producciones, Madrid, 1997.
- «Pensamiento Visual, comunicación de masas y experimentación. Una poesía global», *Escáner Cultural*, año 6, 60 (abril, 2004). Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner60/millan.html> (última consulta: 10/03/2014).
- «Apunte de Felipe Boso», *Experimental Poetics and Aesthetics*, 0 (2010), <http://experimental-poetics.com/blog/felipe-boso> (última consulta: 10/03/2014)
- «Utopía, transgresión, neovanguardia y radicalismo. La poesía experimental en el Estado español», en AA. VV., *Escrito está. Poesía experimental en España*, pp. 12-31.
- Víctor MÍNGUEZ, «La emblemática hispanoamericana», en Víctor INFANTES (coord.), *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 9-10.
- Josep MIQUEL GARCIA, «Guillem Viladot, poeta visual», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 437-452.
- Julio E. MIRANDA, «Poesía concreta española: jalones de una aventura», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 273 (marzo, 1973), pp. 512-553.
- Joaquim MOLAS y Enric BOU, *La crisis de la paraula. Antologia d'ela poesia visual*, Edicions 62, Barcelona, 2003.
- Abraham H. MOLES, «Poesía experimental, poética y arte permutacional», en *El lenguaje y los problemas del conocimiento*, Rodolfo Alonso editor, Buenos Aires.
- Antonio MONEGAL, *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*, Tecnos, Madrid, 1998.
- Josu MONTERO, «Hablar por los ojos: una aproximación a la poesía experimental en el País Vasco», *Zurgai* (diciembre, 2000), monográfico de poesía leonesa y poesía visual, pp. 96-106.
- Antonio MONTESINO, «Huellas de una itinerancia cultural democrática, soberana, participativa y cooperativa (Memorias del Taller de Poesía Visual y Literaturas Experimentales de La Ortiga, 1997-2011)», en Francisco PERALTO (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 69-76.
- Gregorio MORALES, «Cirlot cuántico», *Por ejemplo*, 9 (abril-septiembre, 1998), pp. 27-41.
- Francisco MORALES IGLESIAS, «Poesía visual en Internet», *Comunicación y Pedagogía*, 183 (2002), pp. 13-20.
- Félix MORALES PRADO, «Presencia femenina en la poesía visual española», en *Diversidad de voces y formas. Actas del VIII Encuentro de mujeres poetas*, Diputación foral de Álava, Vitoria, 2006.

- «El sentido del experimentalismo en la poesía de Juan Eduardo Cirlot», *Experimental Poetics and Aesthetics*, 1 (2011). Disponible en: <http://experimentalpoetics.com/blog/el-sentido-del-experimentalismo-en-la-poesia-de-juan-eduardo-cirlot> (última consulta: 10/03/2014).
- Gabriele MORELLI (coord.), «Huidobro y la imagen creativa en la vanguardia española», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 101-120.
- «La poesía surrealista», en Javier PÉREZ BAZO (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 181-208.
- (coord.), *Treinta años de vanguardia en España*, El Carro de Nieve, Sevilla, 1991.
- (ed.), *Ludus, Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Pre-Textos, Valencia, 2000.
- Felipe MURIEL DURÁN, «Algunos procedimientos visuales en la obra lírica de Eduardo Scala», *Glosa*, 3 (1992), pp. 221-249.
- «La escritura plástica en España», *Cuadernos de Iponuba*, 0 (1992).
- «La experimentación poética en España», *La nueva letra*, 3 (marzo, 1993).
- «Del Vuelo (*Libro del Infinito*, 1993)», *Texturas*, 3 (1993), pp. 114-116.
- «La escritura plástica en España», *Espacio/Espazo Escrito*, 11-12 (1995), pp. 93-108.
- «La escritura plástica scaliana (*Círculo*, 1979)», *Bitzoc*, 24 (septiembre, 1995), pp. 67-72.
- «La escritura poética vanguardista de los setenta», en Víctor INFANTES (coord.), *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 40-42.
- «Extremadura marca hoy la vanguardia», *El Espejo*, 3 (1997), pp. 3-12.
- «La contre-écriture poétique en Espagne», en Montserrat PRUDON (ed.), *Peinture et écriture 1*, La Différence / UNESCO, París 1996, pp. 173-183.
- «Le livre d'artiste en Espagne», en Montserrat Prudon, *Peinture et écriture 2. Le livre d'artiste*, Éditions La Différence / UNESCO, París, 1997, pp. 220-226.
- «La escritura sigilaria de Eduardo Scala», en Eduardo SCALA, *Poesía 1974-1999*, Madrid, Siruela, 1999, pp. 267-291.
- *La poesía visual en España*, Ediciones Almar, Salamanca, 2000.
- «La poésie éphémère en Espagne aux XVII et XVIII siècles» en Montserrat PRUDON (ed.), *Peinture et écriture III. Frontières Éclatées*, Le Différence / UNESCO, París, 2000, pp. 257-271.
- «Le collage: modalités et stratégie d'hypercodification», en Montserrat PRUDON (ed.), *Les Polyphonies du texte*, Al Dante, Romainville, 2002, pp. 179-191.
- «Corrientes de la experimentación poética en España (1960-90)», en *Actas del V Simposio Regional de Actualización Científica y Didáctica de Lengua Española y Literatura*, Asociación Andaluza de Profesores de Español «Elio Antonio de Nebrija», Sevilla, 2002, pp. 267-272.
- «La experimentación poética en España (1960-2000): revisión e informe», en Victoria Pineda (coord.), *Poesía visual*, en *Quimera*, 220 (2002), pp. 44-48.
- *La poesía gráfica de Eduardo Scala*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2003.
- *Hermetismo y visualidad. La poesía gráfica de Eduardo Scala*, Visor, Madrid, 2004.
- «¿Abandonar la escritura? (La metapoesía en la experimentación española de los años 70)», *Ínsula*, 726 (2007), pp. 5-9.
- «La neovanguardia poética en España», en José María Díez BORQUE y José Paulino AYUSO (coords.), *Imagen en el verso. Del siglo de Oro al siglo XX*, Biblioteca Nacional, Madrid, 2008, pp. 51-66.
- «Juan Eduardo Cirlot y los nombres», *Artifara*, 8 (2008). Disponible en: <http://www.artifara.unito.it/Nuova%20serie/Artifara-n--8/Addenda/default.aspx?oid=197&oalias=> (última consulta: 10/03/2014).
- «Los Poe+ Edificios de Eduardo Scala (1987-2009)», en María LLOMBART HUESCA (ed.), *Traversée. Hommage à Montserrat Prudon*, Éditions Calliopées, París, 2009, pp. 143-152.
- «Canto ritual y simbolismo en el último Cirlot», *Artifara*, 11 (2011), pp. 13-27. Disponible en: <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/view/43/12> (última consulta: 10/03/2014).
- «El libro negado y tachado en la experimentación poética de los 60 y 70 en España», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 77-85.
- «La poesía objetual de Antonio Gómez», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 477-499.
- Julio NEIRA, «El caso Hinojosa (bis): "La recepción del surrealismo en España"», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 177-192.
- Xoan Manuel NOVEGIL GONZALEZ ANLEO, *Ruido y silencio. Arte sonoro fluxus*, tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2003.
- Antonio ORIHUELA (coord.), *Fragmentos de entusiasmo. Poesía visual en España (1964-2006)*, Mapa de poesías (Grupo poético el Observatorio), Guadalajara, 2007.
- *Archivo de poesía experimental. Cronología 1964-2006*, Corona del Sur, Málaga, 2007.
- «Antivanguardia y desencanto en la poesía experimental española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 55-60.
- «Ciclo cerrado: la poesía experimental en España (1964-2004)», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 57-111.
- Esperanza ORTEGA, «Francisco Pino: el poeta de los agujeros», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 367-388.
- Jorge ORTEGA, «¿Existe la poesía experimental?: (notas para una discusión)», *Aula de letras*, 1 (2006), pp. 33-40.

- Clemente **PADÍN**, «A 50 años del nacimiento de la poesía concreta», *Escáner cultural*, año 8, 89 (noviembre, 2006). Disponible en: <http://www.escaner.cl/escaner89/acorreo.html> (última consulta: 10/03/2014).
- «Algunas historias personales en relación al arte correo, a la poesía experimental y a la performance», *Escáner Cultural*, 100 (enero, 2007). Disponible en: <http://revista.escaner.cl/node/526> (última consulta: 10/03/2014).
- «La relación entre el arte correo y la poesía visual», *Escáner Cultural*, 109 (septiembre, 2008). Disponible en: <http://revista.escaner.cl/node/1012> (última consulta: 10/03/2014).
- «La poesía es forma cargada de significado al último grado», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 269-290.
- Pilar **PALOMER MATEOS**, *La poesía visual de Joan Brossa*, Universitat de Barcelona, 1987.
- Pilar **PARCERISAS**, «Joan Brossa. Poesía a ras de tierra», en Josep **SALVADOR** (ed.), *Poesía visual. Joan Brossa*, IVAM, Valencia, 1997.
- «Poesía experimental versus Arte Conceptual», en *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*, Akal, Madrid, 2007, pp. 201-230.
- Jaime D. **PARRA**, *El poeta y sus símbolos. Variaciones sobre Juan Eduardo Cirlot*, Ediciones del Bronce, Barcelona, 2001.
- José María **PARREÑO**, «La poesía visual en el territorio de las artes plásticas», en Víctor **INFANTES**, *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 44-46.
- Antonia **PAVERO BARBERO**, *Arte correo (Mail Art) 1975-1985: el Atelier Bona Nova como referencia*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1993.
- Francisco **PERALTO** (ed.), *Visual libros (2001-2010). 1432 obras de la Década del Entusiasmo y Antología de Autores. Muestra Retrospectiva de Publicaciones celebrada en el Taller de Poesía Visual y Arte Correo Corona del Sur del uno de febrero al 31 de octubre de 2011*, Corona del Sur (Taller de poesía visual y arte correo), Málaga, 2012.
- Martí **PERÁN** (ed.), *Madrid-Barcelona: «Carteles literarios» de Ge-cé*, Universidad de Barcelona y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994.
- Javier **PÉREZ BAZO**, «El Ultraísmo», en Javier **PÉREZ BAZO** (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 101-160.
- (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, CRIC, Université de Toulouse-Le Mirail, 1998.
- Marjorie **PERLOFF**, *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*, Princeton UP, 1981.
- *Radical Artifice: Writing Poetry in the Age of Media*, University of Chicago Press, 1994.
- «Concrete Prose in the Nineties: Haroldo de Campos's *Galaxias* and After», en K. David **JACKSON** (ed.), *Haroldo de Campos: A Dialogue with the Brazilian Concrete Poet*, pp. 139-161.
- *The Futurist Moment. Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture*, The University of Chicago Press, Chicago y Londres, 2003.
- *Unoriginal Genius. Poetry by Other Means in the New Century*, The University of Chicago Press, Chicago y Londres, 2010.
- Fabiane **PIANOWSKI**, *Análisis Histórico del Arte Correo en América Latina*, tesis doctoral (dirigida por Lourdes Cirlot), Universitat de Barcelona, 2013.
- María Victoria **PINEDA GONZÁLEZ**, «Figuras y formas», en María Victoria **PINEDA GONZÁLEZ** (coord.), *Poesía visual*, pp. 9-11.
- «Lecturas comparadas de poesía visual», *Salina: revista de lletres*, 18 (2004), pp. 249-261.
- «Antonio Gómez: retrato del artista militante», *Revista Laboratorio*, 3 (2010).
- «Anatomía de la experimentación», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. II. Creaciones*, pp. 437-450.
- (coord.), *Poesía visual*, monográfico de *Quimera*, 220 (2002).
- Juan **PINTO**, *La poesía experimental: (del concretismo hasta nuestros días)*, Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes, Mérida (Venezuela), 1983.
- Paolo **PINTACUDA**, «Marinetti si rivolge agli spagnoli: note al "Proclama futurista" (1910) tradotto da Ramón Gómez de la Serna», en *Futurismi*, B. A. Graphis, Bari, 2012, pp. 175-220.
- Margalida **PONS**, «On Besieged Lyricism and Translucent Subjects: Experimental Catalan Poetry», en Burghard **BALTRUSCH** e Isaac **LOURIDO** (eds.), *Non-Lyric Discourses in Contemporary Poetry*, Martin Meidenbauer, Munich, 2012, pp. 89-116.
- «De la poesía experimental a l'escriptura conceptual: cap a un nou marc interpretatu», *Catalan Review: international journal of Catalan culture*, 26 (2012), pp. 123-140.
- «La poesía experimental com a corpus inestable: els guanys de la permeabilitat», en Montserrat **BACARDÍ**, Francesc **FOGUET** y Enric **GALLÉN** (eds.), *La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions*, Institut d'Estudis Catalans / Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2013, pp. 211-224.
- Jaume **PONT IBÁÑEZ**, «Poesía visual: signos periféricos», *Antípodas*, II (1989), pp. 243-254.
- «Revisionismo y precursoridad del postismo», en Víctor **INFANTES** (coord.): *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 33-34.
- (coord.), *Surrealismo y literatura en España*, Universitat de Lleida, 2001.
- Javier **PORTÚS PÉREZ**, «Religión, poesía e imagen en el Siglo de Oro», en José María **DÍEZ BORQUE** (comisario), *Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*, 311-326.
- Montserrat **PRUDON**, «Juan Eduardo Cirlot ou l'intuition traversière», en Danielle **CORRADO** y Viviane **ALARY** (eds.), *Itinéraires. Mélanges offerts à Évelyne Martin-Hernandez*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- Esteban **PUJALS GESALÍ**, «La insula de la poesía visual», en María Victoria **PINEDA GONZÁLEZ**

- (coord.), *Poesía visual*, pp. 21-26.
- «¿Poesía visual en traducción?: el otro "estilo internacional" de 1965», en Grupo de Investigación Traducción, Literatura y Sociedad, *Ética y política de la traducción literaria*, Miguel Gómez Ediciones, Málaga, 2004, pp. 265-291.
 - «Poesía visual y fonética en la cúpula desapreciada», en AA. VV., *Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental*, pp. 306-317.
- César **REGLERO**, «La década del entusiasmo como proceso de agitación cultural», en Francisco **PERALTO** (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 15-18.
- «Sobre poéticas visuales o la dificultad de las definiciones», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 15-20.
- Henar **RIVIÈRE RÍOS**, «Papeles para la historia de Fluxus y Zaj: entre el documento y la práctica artística», *Anales de historia del Arte*, número extra 1 (2011) [ejemplar dedicado a: Saberes artísticos bajo signo y designios del «Urbinate»], pp. 421-436. Disponible en: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ANHA.2011.37473 (última consulta: 10/03/2014).
- «Especulaciones: Zaj y la crítica española», en María Dolores **BARRAL RIVADULLA**, Enrique **FERNÁNDEZ CASTIÑEIRAS**, Begoña **FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ** y Juan Manuel **MONTEROSO MONTERO** (coord.), *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia: actas del XVIII Congreso del CEHA, Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010*, Universidad de Santiago de Compostela, 2012.
 - «Fluxus: Sus festivales y conciertos europeos», *Arte y letra*, 103 (2013), pp. 24-57.
 - «Fluxus: la génesis de una red internacional de artistas o La vanguardia que no tuvo lugar», en Eva **FERNÁNDEZ DEL CAMPO** y Henar **RIVIÈRE** (eds.), *El arca de Babel. Teoría y práctica artística en el escenario transcultural*, Abada, Madrid, 2013, pp. 125-154.
- Fabio **RODRÍGUEZ AMAYA**, «Los Carteles Literarios de Giménez Caballero (Gecé): invención y crítica entre ludus, poesía y pintura», en Gabriele **MORELLI**, *Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, pp. 463-488.
- Isabel **ROMÁN ROMÁN**, «Surrealismo y sincretismo en Juan Eduardo Cirlot», *Anuario de estudios filológicos*, XXIV (2011), pp. 205-218.
- Juan Manuel **ROZAS**, «Poesía de renovación y de experimentación», en AA. VV., *Literatura Contemporánea en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, León, 1986, pp. 111-149.
- Aldo **RUFFINATTO**, «El Juego mágico de Eduardo Sclala», *Cervantes*, año 2, 2 (marzo, 2002), pp. 67-72.
- Javier **RUIZ**, «Laberintos y pentacrósticos de El Pistón», *Poesía*, 3 (noviembre-diciembre, 1978), pp. 116-122.
- Francisco **RUIZ NOGUERA**, *La poesía visual*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Museo-Casa Natal, Ayuntamiento de Málaga, 1996.
- Serge **SALAÜN**— «Las vanguardias políticas: la cuestión estética», en Javier **PÉREZ BAZO** (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 209-226.
- Ramón **SALVO TORRES**, «La poesía catalana durante el franquismo: de la vanguardia poética a la poesía experimental», en Víctor **INFANTES** (coord.), *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 35-38.
- Aquilino **SÁNCHEZ PÉREZ**, *La literatura emblemática española: Siglos XVI y XVII*, Madrid, SGEL, 1977.
- Alfonso **SÁNCHEZ RODRÍGUEZ**, «1930: Salvador Dalí, en Torremolinos», en Gabriele **MORELLI** (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 193-204.
- Andrés **SÁNCHEZ ROBAYNA**, «La Literatura de Vanguardia en Canarias (1920-1939)», en Javier **PÉREZ BAZO** (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 305-328.
- Agustín **SÁNCHEZ VIDAL**, «Incertidumbres y certezas en torno al cine surrealista español», en Gabriele **MORELLI** (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 239-250.
- J. Jesús **SANZ**, «Bienal de Poesía Experimental de Euskadi / Euskal Herriko Poesía Esperimentalaren Biurtekoa / La Única Puerta a la Izquierda y ex!poesía», en Francisco **PERALTO** (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 89-90.
- Rosa **SARABIA**, *La poética visual de Vicente Huidobro, Iberoamericana / Vervuert*, Madrid, 2007.
- «Una aproximación crítico-teórica a la poesía visual de vanguardia», en *La poética visual de Vicente Huidobro*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Francfort am Main, 2007, pp. 17-37.
 - «"Triángulo armónico" y la experimentación visual de un ornamentalismo parodiado», *Anales de la literatura chilena*, 9 (junio, 2008), pp. 15-36.
 - «Escrito en el aire: confabulación de escrituras», en Raúl **DÍAZ ROSALES** (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 503-515.
- José Antonio **SARMIENTO**, «L'Avant-garde poétique en Espagne, 1963-1981», número monográfico de *Doc(k)s*, 50 (1982).
- *La otra escritura. La poesía experimental española*, Universidad de Castilla-La Mancha (Colección monografías), Cuenca, 1990.
 - *La poesía fonética. Futurismo / dadá*, Libertarias, Madrid, 1991.
 - *ZAJ* (catálogo), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996 [exposición del 23 de enero al 21 de marzo de 1996].
 - «Comen besugos mientras interpretan (es un decir...) 1962-1972», en Víctor **INFANTES** (coord.), *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 38-40.
 - «Bibliografía básica del siglo XX», en Víctor **INFANTES** (coord.), *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, p. 46.
 - *La música del vinilo*, Centro de Creación experimental, Centro de Creación Experimental, Universidad de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial de Cuenca, 2009.
 - *Escrituras en libertad. La poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX*, Instituto Cervantes, Madrid, 2009.

- (comisario), *Música y acción*, catálogo, Centro José Guerrero/Diputación de Granada, 2012.
- *La veladas ultraístas*, Centro de Creación Experimental, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2013.
- J. SEAFREE, «Comed de la poesía» (contradicción, reflexión, espejo, salida», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 517-522.
- Javier SECO, «Entusiasmo, Aceptación y Disfrute», en Francisco PERALTO (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 77-81.
- K. L. SELIG, «La teoría dell'emblema in Ispagna: I testi fondamentali», *Convivium*, 4 (1955), pp. 409-421.
- Márius SERRA, *Verbalia. Juegos de palabras y esfuerzos del ingenio literario*, Península, Barcelona, 2001.
- Luisa SILES GONZÁLEZ, «Sobre la fotografía de vanguardia en España», en Javier PÉREZ BAZO (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 385-398.
- Cristoph SINGLER, «Literatura y artes plásticas en las vanguardias hispánicas: sus relaciones a través de las revistas», en Javier PÉREZ BAZO (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 351-370.
- Mary Ellen SOLT (ed.), *Concrete Poetry: A World View*, Indiana University Press, Bloomington, 1970.
- Andrés SORIA OLMEDO, «Rafael Cansinos, precursores y crítico del vanguardismo», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 55-68.
- Josep SOU, «La revista "Texto poético", convergencia entre la poesía experimental y el arte conceptual», *Archivo de arte valenciano*, 87 (2006), pp. 179-194.
- «La experimentación poética y la Universidad Miguel Hernández de Elche», en Francisco PERALTO (ed.), *Visual libros (2001-2010)*, pp. 27-29.
- «Lo poético», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 291-304.
- Kurt SPANG, «La líricopintura. Sobre las interferencias entre lírica y pintura», *Impossibilia*, 3 (abril, 2012), pp. 233-245.
- Guillermo de TORRE, *Literaturas europeas de vanguardia*, Rafel Caro Raggio, Madrid, 1925.
- *Historia de las literaturas de vanguardia*, Guadarrama, Madrid, 1965 (reed. en Visor, Madrid, 2001).
- Jorge URRUTIA GÓMEZ, «El movimiento ultraísta», en Gabriele MORELLI (coord.), *Treinta años de vanguardia española*, pp. 89-100.
- Carmen VALCÁRCEL RIVERA, «Ensayo de bibliografía sobre la Vanguardia española», en Javier PÉREZ BAZO (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 483-526.
- y Jesús GARCÍA GABALDÓN, «La neovanguardia literaria española y sus relaciones artísticas», en Javier PÉREZ BAZO (coord.), *La vanguardia en España. Arte y Literatura*, pp. 439-482.
- Jaume VALLCORBA, «La primera vanguardia en Cataluña», en Víctor INFANTES, *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 31-32.
- Gustavo VEGA, «Formas y tendencias de la actual creación poético visual», *Zurgai*, monográfico de poesía leonesa y poesía visual (diciembre, 2000), pp. 88-93.
- «Laberintos: del antiguo enigma a la poesía visual actual», en «Poesía visual española», número especial de *La manzana poética*, 34-35 (2013), pp. 61-71.
- y J. M. CALLEJA, «La creación visual en España los últimos veinticinco años», en Víctor INFANTES, *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*, pp. 42-44.
- «Poéticas tridimensionales (España, 1970-1995)», en Raúl DÍAZ ROSALES (ed. y coord.), *Experimental. I. Estudios*, pp. 151-166.
- María José VEGA RAMOS, «Holopoemas: la palabra ilusoria», en Victoria Pineda (coord.), *Poesía visual*, pp. 55-58.
- Gloria VIDEA, *El ultraísmo: Estudios sobre movimientos poéticos de vanguardia en España*, Gredos, Madrid, 1963.
- Enrique VILLAGRASA, «Poesía visual andaluza», *Qué leer*, 118 (febrero, 2007).
- Arturo del VILLAR, «La poesía experimental española», *Arbor*, 85, 330 (junio, 1973), pp. 43-64 [203-224].
- Mark WALLACE y Steven MARKS (eds.), *Telling it slant. Avant-Garde Poetics of the 1990s*, The University of Alabama Press, Tuscaloosa, 2002.
- Michael WEBSTER, *Reading Visual Poetry after Futurism: Marinetti, Apollinaire, Schwitters, Cummings*, Lang, Nueva York, 1995.
- Chuck WELCH (ed.), *Eternal Network: A Mail Art Anthology*, University of Calgary Press, 1995.
- Emmett WILLIAMS, *An Anthology of Concrete Poetry*, Something Else Press, Nueva York, 1967.
- Remedios ZAFRA, «Procesos creativos en la poesía experimental», en Alberto Mañero Gutiérrez y Juan Carlos Arañó Gisbert *Actas Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales*, Universidad de Sevilla, 2003, pp. 397-404.
- Armando ZÁRATE, *Antes de la vanguardia. Historia y morfología de la experimentación visual: de Teócrito a la poesía concreta*, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1976.
- Octavio ZAYA, «Zaj y Fluxus», *Arena Internacional del Arte*, 2 (1989), pp. 68-71.