

## Notizie sugli autori degli inediti

SANDRA LORENZANO, nata a Buenos Aires nel 1960, vive in Messico dal 1976. Vicerettrice accademica dell'università messicana Claustro de Sor Juana fino al 2015, attualmente collabora con la UNAM in progetti scientifici e culturali. È narratrice, poetessa, saggista e specialista in arte e letteratura ispanoamericana (spiccano i suoi studi *Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura* del 2001 e *Políticas de la memoria: tensiones en la palabra y en la imagen* del 2007). Anima programmi radiofonici e televisivi. Ha pubblicato i romanzi *Saudades* (2007), *Fuga en mi menor* (2012) e *La estirpe del silencio* (2015) e le raccolte poetiche *Vestigios* (2010) ed *Herencia* (2014).

LILIANET BRINTRUP HERTLING è nata nel 1948 in Cile, nella provincia di Llanquihue e risiede dal 1981 negli Stati Uniti. Insegna Lingua spagnola e Letteratura ispanoamericana nell'università statale californiana Humboldt. È autrice di numerosi articoli e due saggi sulla letteratura di viaggio. Molto attiva in recital poetici e congressi di poesia, ha pubblicato quattro raccolte di versi: *En Tierra Firme* (1992), *Amor y Caos* (1994), *El Libro Natural* (2000) e *Quiebres en California/Fractures in California* (2009), più la raccolta inedita *Chile, en particular*, da cui sono tratti i componimenti che presentiamo.

JUAN CARLOS GALEANO è nato nel 1958 a Florencia, Caquetá, nell'Amazzonia colombiana. Nel 1983 è emigrato negli Stati Uniti, dove insegna poesia latinoamericana e cultura dei popoli amazzonici all'università statale della Florida. Ha pubblicato le raccolte poetiche *Baraja inicial* (1996), *Amazonia* (2003 e 2011), *Sobre las cosas* (2010), *Historias del viento* (2013) e *Yakumama and Other Mythical Beings* (2014). Dal 1995, il suo interesse per le narrazioni simboliche di pescatori, cacciatori e abitanti indigeni delle selve e rive lo ha portato a viaggiare lungo molti fiumi amazzonici, specie in Perù. Sono nate così le antologie di miti *Cuentos amazónicos* (2005, 2007, 2014), *Folktales of the Amazon* (2008) e il documentario *The Trees Have a Mother* (2007). In italiano è uscita una scelta di sue poesie, tradotte da Danilo Manera, con il titolo «Amazzonia. Finestre, nuvole, canoe», in *Poesia. Mensile internazionale di cultura poetica*, Milano, Crocetti, 314 (aprile 2015), pp. 2-13.

DIEGO MUÑOZ VALENZUELA, ingegnere cileno nato a Constitución nel 1956, è autore di quattro romanzi: *Todo el amor en sus ojos* (1990), *Flores para un cyborg* (1997; ed. it., a cura di Danilo Manera, *Fiori per un cyborg*, Roma, Atmosphere Libri, 2013), *Las criaturas del cyborg* (2010) e *Ojos de Metal* (2014). Ha anche pubblicato tre raccolte di racconti: *Nada ha terminado* (1984), *Lugares secretos* (1993) e *Déjalo ser* (2003). Ha una passione particolare e tenace per i microracconti. Li ha riuniti finora in sei titoli: *Ángeles y verdugos* (2002), *De monstruos y bellezas* (2007), *Microcuentos* (2008), *Las nuevas hadas* (2011), *Breviario Mínimo* (2011) e *Demonios vagos* (2015). In italiano è uscito il volumetto *Microsauri*, a cura di Danilo Manera, Roma, Robin, 2014. Qui ne presentiamo sette, attorno al mondo del circo.