

## BANDO PER LA PROPOSTA DI ARTICOLI PER IL N. 22 (2025)

A partire dal numero 19-20 del 2022 «L'uomo nero» è passato in edizione online, open access, a cura del centro di ricerca Cactus – Centro arte contemporanea dell'Università degli Studi, per le edizioni della Milano University Press (<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/index>).

Il prossimo numero, il n. 22, a cura di Cristina Baldacci e Silvia Bignami, è previsto in uscita per l'autunno 2025 e sarà come d'abitudine articolato in due parti principali: una sezione monografica e una sezione a tema libero.

La sezione monografica del n. 22 si intitolerà *L'uomo nero green* e sarà dedicata a un ampio ventaglio di ricerche tra la rappresentazione della natura, le emergenze climatico-ambientali e le pratiche artistico-curatoriali ecologiche.

### Gli ambiti che sarà possibile affrontare sono, tra gli altri:

- rappresentazione, percezione, riabilitazione della natura, del paesaggio, degli ecosistemi attraverso l'uso di media diversi (pittura, fotografia, scultura, arti applicate, design, installazione, video, performance, pratiche relazionali, tecnologie immersive);
- intrecci tra natura e artificio;
- relazione tra arte, scienza e tecnologia;
- rapporto umano/non-umano (animale, vegetale, minerale, tecnologico);
- interventi e strategie di etica ambientale;
- ecologia politica e sociale, anche da una prospettiva non occidentale-centrica;
- ecologie della cura, nell'accezione più ampia;
- progetti di co-autorialità e co-abitazione tra esseri umani e natura;
- mostre e musei come ecosistemi;
- rilettura della storia dell'arte in chiave ecocritica;
- ecologia delle immagini.

Completano il numero due sezioni minori: *Fuoritema*, che comprenderà un numero limitato di articoli su argomenti non attinenti al tema monografico, e la sezione *Rarità, riscoperte, segnalazioni*, che raccoglierà contributi più brevi: comunicazioni, segnalazioni, piccoli nuclei di fonti, ma anche elzeviri e, eventualmente, recensioni.

Il numero della rivista sarà ampliato con alcuni contributi su invito di artisti.

Dal 2 al 15 gennaio 2025 tutti gli studiosi interessati a contribuire a questo numero sono invitati a caricare le proprie proposte di articolo tramite l'apposita procedura online disponibile sul sito web della rivista:

<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/about/submissions>

L'intera procedura di valutazione da parte del Comitato editoriale e dei valutatori esterni si svolgerà, di norma, attraverso la procedura online.

Gli articoli inviati **dovranno soddisfare tutte le condizioni seguenti, altrimenti non potranno essere accettati:**

- essere scritti in Italiano, in Inglese o in Francese;
- essere redatti in un file .doc di Microsoft Word, comprensivo del testo, delle note, di eventuali testi da pubblicare in appendice all'articolo (trascrizioni di documenti, registi, ecc.) e dell'elenco delle didascalie delle illustrazioni;
- essere redatti rispettando scrupolosamente tutte le norme redazionali indicate nel file *NormeRedazionali\_EditorialGuidelines.pdf* (che può essere scaricato da questo link:

<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/about/submissions#authorGuidelines>);

– essere corredati di tutte le illustrazioni, in file separati .jpg, nel formato indicato nelle Norme Redazionali;  
– essere corredati di una bibliografia completa in ordine alfabetico, comprensiva di tutti i testi citati nell'articolo e nelle note e redatta secondo le Norme Redazionali, da caricare separatamente nell'apposito campo della procedura online;  
– essere accompagnati da una biografia dell'autore (500 battute, spazi inclusi), in italiano e in inglese, e da un *abstract* in inglese dell'articolo (1500 battute, spazi inclusi);  
– nella procedura di caricamento della proposta online l'autore (o l'autore che sottopone l'articolo alla rivista, per delega degli altri autori, nel caso di articoli a più mani) dovrà indicare il titolo proposto per l'articolo (anche in inglese), specificare a quale sezione della rivista (*Monografica; Fuoritema; Rarità, riscoperte e segnalazioni*) è destinato l'articolo e dichiarare esplicitamente, sotto la propria responsabilità:

- di essere autore dell'articolo e, nel caso di articoli a più autori, di essere stato delegato dagli altri autori (dei quali fornisce generalità e recapiti completi) a sottoporre l'articolo alla rivista per la pubblicazione;
- di garantire l'originalità dei contenuti scientifici dell'articolo, che deve essere inedito;
- che né il proponente, né gli altri coautori hanno sottoposto l'articolo per la pubblicazione ad altra rivista, casa editrice o comitato editoriale, né per la presentazione al comitato di un simposio, di un congresso o di un incontro di studio; ovvero che l'articolo è stato precedentemente respinto per la pubblicazione o per la presentazione, indicando la data della presentazione, quella della risposta negativa, i dati esatti e i recapiti dei responsabili della rivista, casa editrice, comitato editoriale comitato di un simposio, di congresso o di incontro di studio;
- che tutti i testi e i documenti citati, nonché le illustrazioni dell'articolo sono forniti alla redazione dell'Uomo Nero e alla casa editrice della rivista liberi da diritti per la pubblicazione online in open access con licenza Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale (CC BY SA);
- che, qualora l'articolo venga accettato per la pubblicazione, si impegna a non pubblicarne i contenuti in altra sede, prima che siano trascorsi 12 mesi dalla data prevista per la pubblicazione del numero 22 dell'Uomo Nero.
- che, qualora (trascorsi 12 mesi dalla data prevista per la pubblicazione del numero 22 dell'Uomo Nero) ripubblicasse parti dell'articolo o dei suoi contenuti, si impegna ad indicare esplicitamente l'Uomo Nero come sede della prima pubblicazione;

La proposta dell'articolo implica la piena accettazione da parte sua delle condizioni indicate nei punti precedenti.

Per evitare conflitti di interesse nel processo di revisione, l'autore proponente deve anche indicare, nella medesima procedura di caricamento della proposta:  
– se svolge attività di studio, di ricerca o di docenza presso Università o altri enti di ricerca; se partecipa a programmi nazionali o internazionali di ricerca; se i contenuti dell'articolo sono tratti, anche in parte, da uno studio o una Tesi elaborata presso Università o altri enti di ricerca italiani e stranieri; se ha goduto di borse o assegni di ricerca anche parziali per gli studi i cui risultati sono pubblicati nell'articolo. In tutti questi casi, l'autore è invitato a indicare i nominativi dei docenti relatori di un'eventuale tesi, nonché dei docenti, degli



Materiali per una storia delle arti della modernità

studiosi e dei borsisti che fanno o che hanno fatto parte del suo stesso programma di ricerca.

– ogni altro eventuale caso di conflitto d'interessi.

Non saranno presi in considerazione per la pubblicazione né avviati a revisione gli articoli che non soddisfino tutte le condizioni sopra indicate, che non rispettino scrupolosamente le norme redazionali, che siano sottoposti in forma incompleta, mancanti delle immagini in alta risoluzione, della documentazione o delle dichiarazioni richieste in questo bando.

Tutti gli articoli inviati in risposta a questo bando saranno sottoposti a *peer review*.

La revisione degli articoli ritenuti adatti per la rivista sarà affidata a revisori esterni indipendenti (revisione a doppio cieco). Il Comitato editoriale si propone di comunicare agli autori l'eventuale accettazione entro la metà di **aprile 2025**.



Centro Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano



Milano University Press



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CACtUS – Centro Arte Contemporanea  
dell'Università degli Studi  
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali  
via Noto 6, 20141 Milano  
tel. +39 02 50322000  
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>  
e-mail: [uomonero@unimi.it](mailto:uomonero@unimi.it)

Tel +39 02503.32000



Materiali per una storia delle arti della modernità

## CALL FOR CONTRIBUTIONS – # 22 (2025)

Starting from # 19-20 (2022), “L’Uomo Nero” is published online as an open access journal by Cactus – Contemporary Art Center at the University of Milan and Milano University Press (<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero>).

The next issue, # 22, edited by Cristina Baldacci and Silvia Bignami, will be released in Fall 2025 and will be divided as usual into two main sections: one monographic and the other free-themed.

The monographic section of # 22 is entitled *L’Uomo Nero Green* and will focus on a wide range of research between the representation of nature, the commitment to environmental crisis and climate action, and ecological thinking in artistic and curatorial practices.

Possible themes of investigation include, but are not limited to:

- The representation, perception, rehabilitation of nature, landscapes and ecosystems through the use of different media (painting, photography, sculpture, applied arts, design, installation, video, performance, relational practices, immersive technologies);
- The entanglements between nature and artifice;
- The relationship between art, science and technology;
- The connection between the human and non-human (understood either as animal, vegetal, mineral or technological “being”);
- Interventions and strategies of environmental ethics;
- Political and social ecology, including non-Western perspectives;
- Ecologies of care, considered in a broad sense;
- Projects of co-authorship and co-habitation between human beings and nature;
- Exhibitions and museums as ecosystems;
- The rereading of art history from an ecocritical perspective;
- The ecology of images.

Two additional sections complete the issue: *Fuoritema (Off topic)* will feature a selected number of articles focused on topics not related to the monographic theme; *Rarità, riscoperte, segnalazioni (Rares, Rediscovered, Notices)* will collect shorter contributions: announcements, proceedings, discussions on small sets of sources, as well as short critical essays and, possibly, reviews.

The issue will also include contributions by artists (by invitation only).

From **2 to 15 January 2025**, scholars interested in contributing to the issue are invited to submit their article proposals via the online procedure available on the journal website:

<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/about/submissions>

Any contribution should conform to the following indications, otherwise it shall not be accepted:

– be written in Italian, English or French;



Centro Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano



Milano University Press



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CACUS – Centro Arte Contemporanea  
dell'Università degli Studi  
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali  
via Noto 6, 20141 Milano  
tel. +39 02 50322000  
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>  
e-mail: [uomonero@unimi.it](mailto:uomonero@unimi.it)

Tel +39 02503.32000

– be presented in a .doc Word file, containing the text, notes and any text to be published as an appendix to the article (transcriptions of documents, lists of sources or works etc.) and a list of captions for illustrations, prepared according to the editorial guidelines laid down in the EditorialGuidelines.pdf file (downloadable from this web address:

<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/about/submissions#authorGuidelines>);

– be accompanied by all illustrations, in separate .jpg files, in the format indicated in the Editorial Guidelines;

– A complete bibliography, ordered alphabetically, comprehensive of every bibliographic source mentioned in the article and in the footnotes, following the Editorial Guidelines\*, have been uploaded separately in the dedicated field of the submission procedure. (\* Except for italics, not allowed in this field).

– be accompanied by an Italian and English author's biography (500 characters, including spaces) and by an English abstract of the article (1500 characters, including spaces);

– be accompanied by an e-mail specifying for which section of the journal the article is intended (the monographic section *Green; Off Topic; Rares, Rediscovered, Notices*). In the same e-mail, the author of the article (or the corresponding author, delegated by the co-authors, in the case of jointly-written articles) should explicitly declare, under his personal responsibility that:

- he is the author of the article and, in the case of jointly-written articles, has been delegated by the co-authors (whose full names and contact details must be given) to submit the article to the journal for publication;

- the scientific content of the article is original and the article is unpublished;

- neither he, nor the co-authors, have submitted the article for publication to another journal, publishers or editorial board, nor for presentation to the committee of any symposium, congress or study group; or, the article has previously been refused for publication or presentation, indicating date of submission, date of refusal and full details of contact person at the journal, publishers, editorial board, committee of symposium, congress or study group;

- all texts and documents cited, including article illustrations, are sent to the editors of «L'Uomo Nero» and the journal's publishers royalty-free;

- should the article be accepted for publication, he will not republish its contents elsewhere, for twelve months following the scheduled publication date of issue 22 of «L'Uomo Nero» - he will not circulate, except for personal use, or republish electronic copies of the paginated article that will be sent to him as extracts;

- should he republish parts of the article or its contents (after twelve months following the scheduled publication date of issue 22 of «L'Uomo Nero»), he will explicitly cite «L'Uomo Nero» as the first place of publication;

The submission implies full acceptance of the above conditions.



Materiali per una storia delle arti della modernità

To avoid conflicts of interest during the revision process, the author must also indicate in his accompanying e-mail:

– if he carries out activities of study, research or teaching at universities or other research institutes; if he participates in national or international research programmes; if the article contents are, even partly, derived from a study or thesis prepared at a university or other Italian or international research institute; if he has benefited from bursaries or research grants, even partial, for the studies resulting in the article. In all these cases, the author is invited to name, if applicable, the professor who supervised the thesis, as well as the professors, academics and bursary students who are or were part of his research programme. The editorial board will accept for publication only the articles that meet all the above conditions and that scrupulously comply with the editorial rules. Articles submitted in incomplete form, missing the high resolution images, or any documentation requested in this call for contributions will be rejected.

All articles submitted to this call will be peer reviewed.

Articles held suitable for the journal will be reviewed by independent external reviewers (double-blind peer review). The Editorial Board will advise authors of acceptance before the **15<sup>th</sup> of April 2025**.



Milano University Press



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
CACtUS – Centro Arte Contemporanea  
dell'Università degli Studi  
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali  
via Noto 6, 20141 Milano  
tel. +39 02 50322000  
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>  
e-mail: [uomonero@unimi.it](mailto:uomonero@unimi.it)

Tel +39 02503.32000