



Materiali per una storia delle arti della modernità

BANDO PER LA PROPOSTA DI ARTICOLI PER IL N. 25-26 (2027)

“L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità” è una rivista accademica pubblicata in edizione online ad accesso aperto dal centro di ricerca Cactus – Centro arte contemporanea dell'Università degli Studi, per le edizioni della Milano University Press

(<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/index>).

Il prossimo numero, il **n. 25-26**, a cura di Davide Colombo, è previsto in uscita per la **primavera 2027** e sarà come d'abitudine articolato in due parti principali: una sezione monografica e una sezione a tema libero.

D
C E
O S
N A I K
T L N I I E
R S E F R L R N N
O I A O I L I T T
L M T R Z I M E R
L'U O M O N E R O **REMIX**
O L R A M G S A P
A I Z A / C T I
Z E I R O T A
I T O E L I
O À N S A V
N E K M I
E I E T
L N À
L T
I O
N
G

La sezione monografica del **n. 25-26** si intitolerà *L'uomo nero remix* e sarà dedicata a un ampio orizzonte di ricerche artistiche sviluppatesi tra gli anni Sessanta e Ottanta, caratterizzate dal “rimescolamento” di media, strumenti e procedure extra-artistiche come pratiche visuali. L'attenzione non si concentra su un approccio meramente tecnologico o mediale, ma su una lettura trasversale ancorata al lavoro degli artisti, che metta in luce le motivazioni, le posture critiche e le strategie espressive che hanno guidato l'assimilazione e il ricondizionamento di pratiche tecnico-scientifiche, informative e comunicative. In questo dialogo tra domini diversi, la vocazione meta-critica delle ricerche artistiche offre un terreno di “ibridazioni” in cui sistemi nati per conoscere, misurare, organizzare o trasmettere diventano dispositivi di interrogazione, di slittamento e talvolta di sovversione del linguaggio e della pratica artistica.

Gli ambiti che sarà possibile affrontare, si riferiscono a concetti, principi teorici, meccanismi e procedure extra-artistiche rintracciabili nel lavoro degli artisti quali, tra le altre:

- aleatorietà;
- entropia;
- rizoma;
- informazione;
- interattività;



Centro Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
CACTUS – Centro Arte Contemporanea
dell'Università degli Studi
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
via Noto 6, 20141 Milano
tel. +39 02 50322000
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>
e-mail: uomonero@unimi.it

Tel +39 02503.32000



Materiali per una storia delle arti della modernità

- simulazione;
- sistemi di comprensione, organizzazione, controllo;
- deskillling/reskilling.

Completeranno il numero due sezioni minori: *Fuoritema*, che comprenderà un numero limitato di articoli su argomenti non attinenti al tema monografico, e la sezione *Rarità, riscoperte, segnalazioni*, che raccoglierà contributi più brevi: comunicazioni, segnalazioni, piccoli nuclei di fonti, ma anche elzeviri e, eventualmente, recensioni.

Il numero della rivista sarà ampliato con alcuni contributi su invito di artisti.

Dall'1 al 20 luglio 2026 tutti gli studiosi interessati a contribuire a questo numero sono invitati a caricare le proprie proposte di articolo tramite l'apposita procedura online disponibile sul sito web della rivista:

<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/about/submissions>

L'intera procedura di valutazione da parte del Comitato editoriale e dei valutatori esterni si svolgerà, di norma, attraverso la procedura online.

Gli articoli inviati **dovranno soddisfare tutte le condizioni seguenti, altrimenti non potranno essere accettati:**

- essere scritti in Italiano, in Inglese o in Francese;
- essere redatti in un file .doc di Microsoft Word, comprensivo del testo, delle note, di eventuali testi da pubblicare in appendice all'articolo (trascrizioni di documenti, regesti, ecc.) e dell'elenco delle didascalie delle illustrazioni;
- essere redatti rispettando scrupolosamente tutte le norme redazionali indicate nel file *NormeRedazionali_EditorialGuidelines.pdf* (che può essere scaricato da questo link: <https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/libraryFiles/downloadPublic/147>);
- essere corredati di tutte le illustrazioni, in file separati .jpg, nel formato indicato nelle Norme Redazionali;
- essere corredati di una bibliografia completa in ordine alfabetico, comprensiva di tutti i testi citati nell'articolo e nelle note e redatta secondo le Norme Redazionali, da caricare separatamente nell'apposito campo della procedura online;
- essere accompagnati da una biografia dell'autore (500 battute, spazi inclusi), in italiano e in inglese, e da un *abstract* in inglese dell'articolo (1500 battute, spazi inclusi);
- nella procedura di caricamento della proposta online l'autore (o l'autore che sottopone l'articolo alla rivista, per delega degli altri autori, nel caso di articoli a più mani) dovrà indicare il titolo proposto per l'articolo (anche in inglese), specificare a quale sezione della rivista (*Monografica; Fuoritema; Rarità, riscoperte e segnalazioni*) è destinato l'articolo e dichiarare esplicitamente, sotto la propria responsabilità:
 - di essere autore dell'articolo e, nel caso di articoli a più autori, di essere stato delegato dagli altri autori (dei quali fornisce generalità e recapiti completi) a sottoporre l'articolo alla rivista per la pubblicazione;
 - di garantire l'originalità dei contenuti scientifici dell'articolo, che deve essere inedito;
 - che né il proponente, né gli altri coautori hanno sottoposto l'articolo per la pubblicazione ad altra rivista, casa editrice o comitato editoriale, né per la presentazione al comitato di un simposio, di un congresso o di un incontro di studio; ovvero che l'articolo è stato precedentemente respinto per la pubblicazione o per la presentazione, indicando la data della presentazione, quella della risposta negativa, i dati esatti e i recapiti dei responsabili della rivista, casa



Milano University Press



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
CACtUS – Centro Arte Contemporanea
dell'Università degli Studi
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
via Noto 6, 20141 Milano
tel. +39 02 50322000
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>
e-mail: uomonero@unimi.it
Tel +39 02503.32000



Materiali per una storia delle arti della modernità

editrice, comitato editoriale comitato di un simposio, di congresso o di incontro di studio;

– che tutti i testi e i documenti citati, nonché le illustrazioni dell'articolo sono forniti alla redazione dell'Uomo Nero e alla casa editrice della rivista liberi da diritti per la pubblicazione online in open access con licenza Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale (CC BY SA);

– che, qualora l'articolo venga accettato per la pubblicazione, si impegna a non pubblicarne i contenuti in altra sede, prima che siano trascorsi 12 mesi dalla data prevista per la pubblicazione del numero 25-26 dell'Uomo Nero.

– che, qualora (trascorsi 12 mesi dalla data prevista per la pubblicazione del numero 25-26 dell'Uomo Nero) ripubblicasse parti dell'articolo o dei suoi contenuti, si impegna ad indicare esplicitamente l'Uomo Nero come sede della prima pubblicazione;

La proposta dell'articolo implica la piena accettazione da parte sua delle condizioni indicate nei punti precedenti.

Per evitare conflitti di interesse nel processo di revisione, l'autore proponente deve anche indicare, nella medesima procedura di caricamento della proposta:

– se svolge attività di studio, di ricerca o di docenza presso Università o altri enti di ricerca; se partecipa a programmi nazionali o internazionali di ricerca; se i contenuti dell'articolo sono tratti, anche in parte, da uno studio o una Tesi elaborata presso Università o altri enti di ricerca italiani e stranieri; se ha goduto di borse o assegni di ricerca anche parziali per gli studi i cui risultati sono pubblicati nell'articolo. In tutti questi casi, l'autore è invitato a indicare i nominativi dei docenti relatori di un'eventuale tesi, nonché dei docenti, degli studiosi e dei borsisti che fanno o che hanno fatto parte del suo stesso programma di ricerca.

– ogni altro eventuale caso di conflitto d'interessi.

Non saranno presi in considerazione per la pubblicazione né avviati a revisione gli articoli che non soddisfino tutte le condizioni sopra indicate, che non rispettino scrupolosamente le norme redazionali, che siano sottoposti in forma incompleta, mancanti delle immagini in alta risoluzione, della documentazione o delle dichiarazioni richieste in questo bando.

Tutti gli articoli inviati in risposta a questo bando saranno sottoposti a *peer review*.

La revisione degli articoli ritenuti adatti per la rivista sarà affidata a revisori esterni indipendenti (revisione a doppio cieco). Il Comitato editoriale si propone di comunicare agli autori l'eventuale accettazione entro la fine di **novembre 2026**.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
CACtUS – Centro Arte Contemporanea
dell'Università degli Studi
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
via Noto 6, 20141 Milano
tel. +39 02 50322000
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>
e-mail: uomonero@unimi.it
Tel +39 02503.32000



Materiali per una storia delle arti della modernità

CALL FOR CONTRIBUTIONS # 25-26 (2027)

"L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità" is an online, open access journal, edited by Cactus – Contemporary Art Research Center at the University of Milan and published by Milano University Press (<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/index>).

The next issue, # 25-26, edited by Davide Colombo, will be released in **Spring 2027** and will be divided as usual into two main sections: one monographic and the other free-themed.

D
E
S
K
I
E
N
N
T
I
R
O
L
M
L'**U O M O N E R O** **REMIX**
O
A
Z
E
I
T
O
A
N
E
E
C
T
I
R
O
T
A
E
L
I
S
A
V
K
M
I
I
E
T
L
N
A
L
T
I
O
N
G

The monographic section of issue # 25–26 will be entitled *L'uomo nero remix* and will be dedicated to a wide range of artistic research developed between the 1960s and 1980s, characterised by the 'remixing' of media, tools and extra-artistic procedures as visual practices. The focus is not on a purely technological or media-based approach, but on a cross-cutting analysis rooted in the artists' work, which highlights the motivations, critical stances and expressive strategies that guided the assimilation and reconditioning of technical-scientific, informational and communicative practices. In this dialogue between different domains, the meta-critical vocation of artistic research offers a field of 'hybridisations' in which systems designed to know, measure, organise or transmit become devices for questioning, shifting and, at times, subverting language and artistic practice.

Possible themes of investigation related to concepts, theoretical principles, mechanisms, and non-artistic procedures used by artists include, but are not limited to:

- randomness;
- entropy;
- rhizome;
- information;
- interactivity;
- simulation;
- systems of understanding, organisation and control;
- deskilling/reskilling.



Centro Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano



Milano University Press



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
CACtUS – Centro Arte Contemporanea
dell'Università degli Studi
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
via Noto 6, 20141 Milano
tel. +39 02 50322000
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>
e-mail: uomonero@unimi.it

Tel +39 02503.32000



Materiali per una storia delle arti della modernità



Centro Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano



Milano University Press



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
CACtUS – Centro Arte Contemporanea
dell'Università degli Studi
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
via Noto 6, 20141 Milano
tel. +39 02 50322000
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>
e-mail: uomonero@unimi.it
Tel +39 02503.32000

Two additional sections complete the issue: *Fuoritema (Off topic)* will feature a selected number of articles focused on topics not related to the monographic theme; *Rarità, riscoperte, segnalazioni (Rarities, Rediscoveries, Highlights)* will collect shorter contributions: announcements, reports, discussions on small sets of sources, as well as short critical essay and, possibly, reviews.

The issue will also include contributions by artists (by invitation only).

From 1st to 20th July 2026, all scholars interested in contributing to the issue are invited to upload their article proposals via the online procedure available on the journal website:

<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/about/submissions>

Any contribution **should conform to the following indications, otherwise it shall not be accepted:**

- be written in Italian, English or French;
- be presented in a .doc Word file, containing the text, notes and any text to be published as an appendix to the article (transcriptions of documents, lists of sources or works etc.) and a list of captions for illustrations, prepared according to the editorial guidelines laid down in the EditorialGuidelines.pdf file (downloadable from this web address:
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/libraryFiles/downloadPublic/147>);
- be accompanied by all illustrations, in separate .jpg files, in the format indicated in the Editorial Guidelines;
- a complete bibliography, ordered alphabetically, comprehensive of every bibliographic source mentioned in the article and in the footnotes, following the Editorial Guidelines, have been uploaded separately in the dedicated field of the submission procedure;
- be accompanied by an Italian and English author's biography (500 characters, including spaces) and by an English abstract of the article (1500 characters, including spaces);
- be accompanied by an e-mail specifying for which section of the journal the article is intended (the monographic section *Remix; Author's Choice; Rares, Rediscovered, Notices*). In the same e-mail, the author of the article (or the corresponding author, delegated by the co-authors, in the case of jointly-written articles) should explicitly declare, under his personal responsibility that:
 - he is the author of the article and, in the case of jointly-written articles, has been delegated by the co-authors (whose full names and contact details must be given) to submit the article to the journal for publication;
 - the scientific content of the article is original and the article is unpublished;
 - neither he, nor the co-authors, have submitted the article for publication to another journal, publishers or editorial board, nor for presentation to the committee of any symposium, congress or study group; or, the article has previously been refused for publication or presentation, indicating date of submission, date of refusal and full details of contact person at the journal, publishers, editorial board, committee of symposium, congress or study group;
 - all texts and documents cited, including article illustrations, are sent to the editors of "L'uomo nero" and the journal's publisher royalty-free for online open access journal licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY SA);



Materiali per una storia delle arti della modernità

– should the article be accepted for publication, he will not republish its contents elsewhere, for twelve months following the scheduled publication date of issue 25-26 of “L’uomo nero”;

– should he republish parts of the article or its contents (after twelve months following the scheduled publication date of issue 25-26 of “L’uomo nero”, he will explicitly cite of “L’uomo nero” as the first place of publication;

The submission of article implies full acceptance of the above conditions.

To avoid any conflict of interest during the revision process, the author must also indicate in the "Comments for the Editor" field of the online submitting process:

– if he carries out activities of study, research or teaching at universities or other research institutes; if he participates in national or international research programmes; if the article contents are, even partly, derived from a study or thesis prepared at a university or other Italian or international research institute; if he has benefited from bursaries or research grants, even partial, for the studies resulting in the article. In all these cases, the author is invited to name, if applicable, the professor who supervised the thesis, as well as the professors, academics and bursary students who are or were part of his research programme.

– any other possible case of conflicts of interest.

The editorial board will accept for publication only the articles that meet all the above conditions and that scrupulously comply with the editorial rules. Articles submitted in incomplete form, missing the high resolution images, or any documentation requested in this call for contributions will be rejected.

All articles submitted to this call will be *peer reviewed*.

Articles held suitable for the journal will be reviewed by independent external reviewers (double-blind peer review). The Editorial Board will advise authors of acceptance before the end of **November 2026**.



Centro Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano



Milano University Press



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
CACtUS – Centro Arte Contemporanea
dell'Università degli Studi
Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
via Noto 6, 20141 Milano
tel. +39 02 50322000
<https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/>
e-mail: uomonero@unimi.it
Tel +39 02503.32000