

LANX

Principali norme redazionali

□ INDICAZIONI GENERALI

Il rispetto di ciascuna delle presenti norme per la redazione dei contributi in pubblicazione su “LANX” è **requisito essenziale** per l'accettazione del contributo stesso da parte della Redazione, che, in caso contrario, si riserva il diritto di respingere il testo all'Autore.

Quanto non espressamente qui previsto è lasciato alla libertà dell'Autore, che dovrà nondimeno aver cura di mantenere sempre la più stretta omogeneità all'interno delle singole convenzioni scelte.

All'atto dell'invio del proprio contributo alla Redazione di “LANX”, **P'Autore accetta le condizioni di pubblicazione e fruizione dei contenuti proprie della Rivista open access.**¹

La Rivista si articola in quattro sezioni, all'interno delle quali saranno pubblicati i contributi in base alla tipologia e alla lunghezza degli stessi.

Le esemplificazioni relative con le caratteristiche redazionali proprie di ciascuna sezione si trovano nel file modello allegato: all'autore è richiesto di attenersi imprescindibilmente.

Le sezioni si caratterizzano come segue:

1. ARTICOLI

Per i contributi di questa sezione si consiglia di non superare la lunghezza massima di 20 cartelle di testo (calcolando 2500/2800 ca. battute per cartella; apparato illustrativo escluso).

L'Autore dovrà fornire, in un *file* di testo a parte, **un abstract di circa 10 righe bilingue** (sia in lingua italiana, sia in lingua inglese: **titolo compreso**).

2. NOTE E DISCUSSIONI

Per comunicazioni scientifiche, interventi, annotazioni e commenti degli Autori si consiglia di non superare la lunghezza massima di 6 cartelle di testo. L'Autore dovrà fornire, in un *file* di testo a parte, **un abstract di circa 5 righe bilingue** (sia in lingua italiana, sia in lingua inglese: **titolo compreso**).

Tali contributi dovranno inoltre rispettare le seguenti caratteristiche grafiche:

3. SCAVI E RICERCHE

Per le comunicazioni preliminari dei risultati di scavi e ricerche scientifiche si consiglia di non superare la lunghezza massima di 6 cartelle di testo. L'Autore dovrà fornire, in un *file* di testo a parte, **un abstract di circa 5 righe bilingue** (sia in lingua italiana, sia in lingua inglese: **titolo compreso**).

Tali contributi dovranno inoltre rispettare le seguenti caratteristiche grafiche:

4. RECENSIONI

Comprendono recensioni tradizionali e brevi note di lettura. Le prime non dovranno superare la lunghezza massima di 6 cartelle di testo; le seconde avranno una dimensione di circa 20 righe.

Per ambedue le tipologie è richiesta all'Autore una breve scheda tecnica riassuntiva iniziale del testo recensito o commentato, in cui indicare autore/i, titolo, editore, città, anno ed., curatele, nr. pp.

¹ L'Autore dichiara e garantisce che l'Opera è originale e di avere la titolarità piena, esclusiva, unica e territorialmente illimitata dei diritti sulla medesima che sono concessi all'Università in forma non esclusiva. L'Autore dichiara, altresì, che l'Opera non viola alcun diritto di terzi. L'Autore dichiara l'originalità delle opere cui ineriscono i diritti oggetto di concessione, mallevando l'Università da ogni eventuale responsabilità per contestazioni che, in Italia o all'estero, terzi possono fondatamente sollevare per violazione della legge sul diritto d'autore e/o di altre norme. Qualora l'Opera sia stata commissionata, sponsorizzata o finanziata, l'Autore dichiara e garantisce di aver espletato tutti gli obblighi richiesti dal contratto relativo.

Il testo deve pervenire in copia informatica in formato .doc oppure .rtf (a mezzo posta elettronica con ricevuta di ritorno: lanx@unimi.it, o posta ordinaria su CD ROM) e in copia cartacea a stampa in veste definitiva per la pubblicazione alla Redazione della Rivista (Prof. F. Slavazzi, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sezione di Archeologia, Via Festa del Perdono, 7 - 20122 Milano), corredato dei recapiti dell'Autore (numero di telefono e indirizzo e-mail validi), e di un breve profilo biografico-scientifico sia in italiano, sia in inglese (redatti nel *file* a parte come da modello).

Alla fine di ciascun contributo dovranno comparire, come da modello allegato, nome e cognome dell'Autore e il suo indirizzo di posta elettronica valido.

L'Autore deve infine elencare, sempre nel suddetto *file* a parte, un massimo di 6/8 parole-chiave separate da “ ; ”, sia in lingua italiana, sia in lingua inglese, per l'indicizzazione e la ricerca *on line*.

□ FORMATTAZIONI E CARATTERISTICHE GRAFICHE

Il *file* deve presentare le seguenti caratteristiche:

Testo

FONT = *Garamond*;

CORPO = 12;

INTERLINEA = 1,5;

RIENTRO PRIMA RIGA = 1 cm;

ALLINEAMENTO = Giustificato;

MARGINI: laterali = 2 cm; superiore e inferiore = 3 cm;

Nessun numero di pagina.

Note

POSIZIONE = piè di pagina;

FONT = *Garamond*;

CORPO = 10;

INTERLINEA = singola;

ALLINEAMENTO = Giustificato;

Medesimo *layout* del Testo.

Il testo può essere suddiviso in paragrafi, distinti ciascuno da un titolo.

Eventuali *font* diversi e/o speciali (usare sempre lo stesso tipo di carattere per ogni uso) dovranno sempre essere allegati nella trasmissione del *file*. Per i caratteri greci andrà sempre impiegato *SuperGreek*.

▪ Formattazioni ammesse

L'uso del **grassetto** è riservato ai titoli delle sezioni e dei paragrafi.

L'uso del MAIUSCOLETTO è riservato alle abbreviazioni bibliografiche.

L'uso del *corsivo* è riservato ai titoli delle opere e ai vocaboli non italiani (toponimi e nomi propri in genere esclusi).

▪ Formattazioni NON ammesse

Non sono ammessi il sottolineato e il MAIUSCOLO.

□ ILLUSTRAZIONI

Le eventuali immagini a corredo del testo (sia a colori, sia in bianco e nero) devono essere integrate all'interno dello stesso secondo l'impaginazione definitiva desiderata dall'Autore. La disposizione delle immagini (nel testo, a fine testo ecc.) è a scelta dell'Autore.

All'Autore è nondimeno richiesto di allegare a parte tutti i file delle illustrazioni inserite in formato .jpg.

La dimensione massima di ogni illustrazione inserita nel testo non dovrà superare i **350 Kb**.

Eventuali **didascalie** dovranno presentare le seguenti caratteristiche:

- POSIZIONE = sotto ciascuna illustrazione, entro i limiti laterali della stessa;
- ASPETTO = Fig. + numerazione araba progressiva. Testo. ;
- LUNGHEZZA = massimo 100 caratteri;
- CORPO = 11;
- ALLINEAMENTO = Giustificato.

I contributi che non rispettano le suddette norme saranno respinti all'Autore.

□ **CONVENZIONI GRAFICHE**

Uso delle virgolette:

« » per citazioni (anche di una sola parola);

“ ” per titoli di periodici, modi di dire, citazione nella citazione, termini cosiddetti per convenzione, ecc.

Richiami di nota nel testo (esponente della nota):

nel corso del testo: prima della punteggiatura¹;

alla fine delle citazioni in corpo minore: dopo la punteggiatura.¹

(casi particolari: 160 a.C.¹³. Roma, Milano ecc.¹³).

Abbreviazioni:

pagina = p. pagine = pp.

nota = nt. note = ntt.

numero = n. numeri = nn.

figura = fig. figure = figg.

tavola = tav. tavole = tavv.

Punti cardinali: Nord = N; Est = E; Sud = S; Ovest = W (es.: NW = punto cardinale intermedio; N-W = direzione, allineamento).

Spazi:

Lo spazio non dovrà mai anticipare i segni di interpunzione, né seguire altri segni quali apostrofo, virgolette, parentesi etc.

□ **ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE**

Ogni volta che compariranno, le abbreviazioni bibliografiche e i rimandi a esse dovranno **sempre** ed **esclusivamente** essere espressi tramite il sistema COGNOME AUTORE + anno pubblicazione, p./pp.

In fondo al testo comparirà l'elenco delle **abbreviazioni bibliografiche**, dove sarà indicata l'abbreviazione e, separato da un ritorno a capo, lo scioglimento, contenente gli estremi completi dell'opera citata (interlinea singola).

Le singole indicazioni bibliografiche devono essere tra loro separate da due ritorni a capo (una riga di testo vuota).

L'ordinamento dovrà rispettare i criteri **alfabetico**, per cognome dell'autore, e secondariamente **cronologico** (dal più antico al più recente), per data di pubblicazione.

I titoli dei periodici andranno indicati per esteso; i numeri dei volumi andranno indicati in numero arabo (non in numero romano).

L'indicazione della casa editrice è facoltativa, ma deve essere omogenea (se si sceglie di indicarla, essa deve comparire in tutti i testi citati).

Fra le abbreviazioni bibliografiche andranno indicate anche sigle di repertori, *corpora* ecc.

Gli indirizzi *web* compariranno nelle note.

Per quanto qui non specificato, valgono gli esempi di cui sotto.

I testi di autori classici saranno citati secondo il sistema di abbreviazioni di:

H.P.G. Liddell - R. Scott, *A Greek-English Lexicon*, Oxford 1940 (e supplementi);

P.G.W. Glare (ed.), *Oxford Latin Dictionary* (Combined edition), Oxford 1982 (e integrazioni).

Esempî: Plin., *Nat.* 37.205; Ov., *Ars* 3.812; Verg., *Ecl.* 10.77; Plu., *Ant.* 60.4-6; Paus., 1.25.2; Ath., 5.196 A-197 C.

Esempî di citazioni dai *corpora*: CIL IX, 3100.

Esempî ^[1]

BROMMER 1979

F. Brommer, *The Sculptures of the Parthenon. Metopes, Frieze, Pediments, Cult-Statue*, London, Thames and Hudson, 1979.

VICKERS - GILL 1994

M. Vickers - D. Gill, *Artful Crafts: Ancient Greek Silverware and Pottery*, Oxford 1994.

KÜHN-STEINHAUSEN 1967

H. Kühn-Steinhausen, *Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina*, Firenze, Sansoni, 1967 (Biblioteca degli Eruditi e dei Bibliofili, XCIV).

BINGEN 2007a

J. Bingen, *Hellenistic Egypt. Monarchy, Society, Economy, Culture*, R.S. Bagnall (ed.), Edinburgh 2007.

BINGEN 2007b

J. Bingen, *Ptolemy I and the Quest for Legitimacy*, in BINGEN 2007, pp. 15-30.

Monte Barro 1991

G.P. Brogiolo - L. Castelletti (a cura di), *Archeologia a Monte Barro I. Il grande edificio e le torri*, Lecco 1991.

Kulte 1997

W. Hoepfner (Hrsg.), *Kulte und Kultbauten auf der Akropolis*, Berlin 1997.

Caravaggio 2005

Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, catalogo della mostra (Milano 2005-2006), Milano, Electa, 2005.

HOEPFNER 1997

W. Hoepfner, *Hermogenes und Epigonos*, in "Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts" 112 (1997), pp. 109-148.

SCHWAB 1996

K.A. Schwab, *Parthenon East Metope XI: Herakles and the Gigantomachy*, in "American Journal of Archaeology" 100, 1 (1996), pp. 81-90.

GIUDICE 2007

A. Giudice, *Gli olympieia in età adrianea. Architettura e funzione*, in "Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde" 6 (2007), pp. 1-13 (rivista elettronica: <http://www.fera-journal.eu>).

[¹ Gli esempi, per maggior chiarezza, seguono un ordine tipologico, non alfabetico.

Curatore/i: N. Cognome / N. Cognome - N. Cognome (a cura di), *Titolo italiano*, ecc.; N. Cognome / N. Cognome - N. Cognome (ed./eds.), *Titolo inglese*, ecc.; N. Cognome / N. Cognome - N. Cognome (éd./éds.), *Titolo francese*, ecc.; N. Cognome / N. Cognome - N. Cognome (Hrsg.), *Titolo tedesco*, ecc.]

MASTROROBERTO 2006

M. Mastroberto, *Il Tesoro di Moregine*, in P.G. Guzzo (a cura di), *Argenti a Pompei*, catalogo della mostra (Napoli 2006), Milano 2006, pp. 224-237.

GUTMANN 1971

J. Gutmann, *A Note on the Temple Menorah*, in J. Gutmann (ed.), *No Graven Images*, New York 1971, pp. 37-38.

PALMA 1984

B. Palma, *Appunti preliminari ad uno studio sul piccolo donario pergameno*, in N. Bonacasa - A. Di Vita (a cura di), *Alessandria e il mondo ellenistico-romano: Studi in onore di Achille Andriani. Alessandria e il mondo ellenistico-romano 3*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1984 (Studi e Materiali. Istituto di Archeologia, Università di Palermo, 6), pp. 772-782.

MAZZINI 1991

I. Mazzini, *Il lessico medico latino: caratteri e strumenti della sua differenziazione*, in G. Sabbah (éd.), *Le latin médical. La constitution d'un langage scientifique. Réalités et langage de la médecine dans le monde romain*, Actes du III^{ème} Colloque international *Textes médicaux latins antiques* (Saint-Étienne, 1989), Saint-Étienne 1991, pp. 175-185.

VIAN 1960

F. Vian, *Giganti*, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, III, Roma 1960, pp. 888-894.

GLOWACKI 2002

K. Glowacki, recensione di J.M. Camp, *The Archaeology of Athens*, New Haven-London, Yale University Press, 2001, in "American Journal of Archaeology", 106, 4 (2002), pp. 617-619.

CVA

Corpus Vasorum Antiquorum.

COGNOME 0000

N. Cognome, *Titolo*, tesi di Laurea/Specializzazione, a.a. 0000-0000, Università.

COGNOME 0000

N. Cognome, *Titolo*, tesi di Dottorato, a.a. 0000-0000, ciclo, Università.

COGNOME

N. Cognome, *Titolo*, in stampa.