

NOME COGNOME

Titolo

[illegible]

«Citazione»; «“citazione” in citazione». “Periodico”; “modo di dire”.
 Τεστο ιν αλτρι φοντ [allegare font utilizzati]. *Testo non italiano; Titolo di opera*. Vd. Fig. 0; vd. p. 0, nt. 0
 e ntt. 0-0; vd. cat. nr. 0 e nn. 00-000, tav. 0 e tavv. 00-000.

Testo testo testo testo testo testo
testo testo testo²: testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo;
testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo. Testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo.



Fig. 1. Testo didascaliala.

Testo testo testo testo. Testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo.

Paragrafo

Testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo.

Testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo testo. Testo testo testo



Fig. 2. Testo didascaliala.

¹ Nota a piè di pagina. Abbreviazioni bibliografiche: COGNOME 0000, p. 0.

² COGNOME 0000, pp. 000-000.

testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo. Testo testo testo
testo testo testo testo testo.

Paragrafo

Testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo.



Fig. 3. Testo didascalia.

Testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo. Testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo. Testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo testo.

Testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo.

Nome Cognome Autore
indirizzo e-mail

Abbreviazioni bibliografiche

BROMMER 1979

F. Brommer, *The Sculptures of the Parthenon. Metopes, Frieze, Pediments, Cult-Statue*, London, Thames and Hudson, 1979.

VICKERS - GILL 1994

M. Vickers - D. Gill, *Artful Crafts: Ancient Greek Silverware and Pottery*, Oxford 1994.

KÜHN-STEINHAUSEN 1967

H. Kühn-Steinhausen, *Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina* Firenze, Sansoni, 1967 (Biblioteca degli Eruditi e dei Bibliofili, XCIV).

BINGEN 2007a

J. BINGEN, *Hellenistic Egypt. Monarchy, Society, Economy, Culture*, R.S. Bagnall (ed.), Edinburgh 2007.

BINGEN 2007b

J. Bingen, *Ptolemy I and the Quest for Legitimacy*, in BINGEN 2007, pp. 15-30.

Monte Barro 1991

G.P. Brogiolo - L. Castelletti (a cura di), *Archeologia a Monte Barro I. Il grande edificio e le torri*, Lecco 1991.

Kulte 1997

W. Hoepfner (Hrsg.), *Kulte und Kultbauten auf der Akropolis*, Berlin 1997.

Caravaggio 2005

Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, catalogo della mostra (Milano 2005-2006), Milano, Electa, 2005.

HOEPFNER 1997

W. Hoepfner, *Hermogenes und Epigonos*, in "Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts" 112 (1997), pp. 109-148.

SCHWAB 1996

K.A. Schwab, *Parthenon East Metope XI: Herakles and the Gigantomachy*, in "American Journal of Archaeology" 100, 1 (1996), pp. 81-90.

GIUDICE 2007

A. Giudice, *Gli olympieia in età adrianea. Architettura e funzione*, in "Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde" 6 (2007), pp. 1-13 (rivista elettronica: <http://www.fera-journal.eu>).

MASTROROBERTO 2006

M. Mastroroberto, *Il Tesoro di Moregine*, in P.G. Guzzo (a cura di), *Argenti a Pompei*, catalogo della mostra (Napoli 2006), Milano 2006, pp. 224-237.

GUTMANN 1971

J. Gutmann, *A Note on the Temple Menorah*, in J. Gutmann (ed.), *No Graven Images*, New York 1971, pp. 37-38.

PALMA 1984

B. Palma, *Appunti preliminari ad uno studio sul piccolo donario pergameno*, in N. Bonacasa - A. Di Vita (a cura di), *Alessandria e il mondo ellenistico-romano: Studi in onore di Achille Andriani. Alessandria e il mondo ellenistico-romano 3*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1984 (Studi e Materiali. Istituto di Archeologia, Università di Palermo 6), pp. 772-782.

MAZZINI 1991

I. Mazzini, *Il lessico medico latino: caratteri e strumenti della sua differenziazione*, in G. Sabbah (éd.), *Le latin médical. La constitution d'un langage scientifique. Réalités et langage de la médecine dans le monde romain*, Actes du III^{ème} Colloque international 'Textes médicaux latins antiques' (Saint-Étienne, 1989), Saint-Étienne 1991, pp. 175-185.

VIAN 1960

F. Vian, *Giganti*, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, III, Roma 1960, pp. 888-894.

GLOWACKI 2002

K. Glowacki, recensione di J.M. Camp, *The Archaeology of Athens*, Yale University Press, New Haven-London 2001, in "American Journal of Archaeology", 106, 4 (2002), pp. 617-619.

CVA

Corpus Vasorum Antiquorum.

COGNOME 0000

N. Cognome, *Titolo*, tesi di Laurea/Specializzazione, a.a. 0000-0000, Università.

COGNOME 0000

N. Cognome, *Titolo*, tesi di Dottorato, a.a. 0000-0000, ciclo, Università.

COGNOME

N. Cognome, *Titolo*, in stampa.

Illustrazioni



Fig. 1. Testo didascalia testo didascalia testo didascalia testo didascalia testo didascalia testo didascalia.



Fig. 2. Testo didascalia.



Fig. 3. Testo didascalia.



Fig. 4. Testo didascalia.

NOME COGNOME

Recensione

MONCEF BEN MOUSSA, *La production de Sigillées Africaines. Recherches d'Histoire et d'Archéologie en Tunisie Septentrionale et Centrale*, (Collecció Instrumenta, 23), Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2007, p. 305.

[illegible]

«Citazione»; «“citazione” in citazione». “Periodico”; “modo di dire”.

ΤΕΣΤΟ ΝΥ ΑΛΤΡΙ ΦΟΝΤ [allegare font utilizzati]. *Testo non italiano; Titolo di opera.* Vd. Fig. 0; vd. p. 0, nt. 0 e ntt. 0-0; vd. cat. nr. 0 e nn. 00-000, tav. 0 e tavv. 00-000.

Testo testo testo testo testo testo testo testo testo²: testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo; testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo. Testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo.

Testo testo testo testo. Testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo.

Paragrafo

Testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo testo
testo testo testo testo testo testo testo.

[illegible]

Abbreviazioni bibliografiche

BROMMER 1979

F. Brommer, *The sculptures of the Parthenon. Metopes, Frieze, Pediments, Cult-Statue*, London, Thames and Hudson, 1979.

Caravaggio 2005

Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, catalogo della mostra (Milano 2005-2006), Milano, Electa, 2005.

¹ Nota a piè di pagina. Abbreviazioni bibliografiche: COGNOME 0000, p. 0.

² COGNOME 0000, pp. 000-000.

N. Cognome, Titolo, "LANX" n° (anno), pp.

CVA

Corpus Vasorum Antiquorum.

ABSTRACT: TITOLO ITALIANO

IT - Testo

ABSTRACT: ENGLISH TITLE

ENG - Text

PROFILO BIOGRAFICO-SCIENTIFICO DELL'AUTORE (bilingue: IT e ENG)

[Docenti e Ricercatori]

Nome Cognome è ruolo di/in disciplina presso Università/Ente/Istituzione. Si occupa in particolare di ambito disciplinare e ultime collaborazioni scientifiche appena svolte o in essere.

[Laureati, Specializzandi/Specializzati, Dottorandi/Dottorati]

Nome Cognome ha conseguito ultimo titolo di studio conseguito in disciplina presso Università/Ente/Istituzione. È attualmente ruolo presso Università/Ente/Istituzione e si occupa in particolare di ambito disciplinare.

RECAPITI DELL'AUTORE

Nome e Cognome, telefono, e-mail

PAROLE CHIAVE PER L'INDICIZZAZIONE [da includere nell'abstract]

IT – Parola;parola;parola;parola;parola;parola

ENG – Word;word;word;word;word;word