

Quaderni di Gargnano

4



XVIII Convegno internazionale di Letteratura italiana
"Gennaro Barbarisi"

I «SONETTI ET CANZONI»
DI IACOPO SANNAZARO

(Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018)

a cura di

Gabriele Baldassari e Michele Comelli



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,
FILOLOGICI E LINGUISTICI

QUADERNI DI GARGNANO

Comitato di direzione:

Claudia Berra, Anna Maria Cabrini, Michele Mari, William Spaggiari

Comitato di redazione:

Paolo Borsa (coord.), Gabriele Baldassari, Michele Comelli, Giulia Ravera

In copertina: Tiziano Vecellio, *Ritratto di letterato* (forse *Ritratto di Iacopo Sannazaro*), 1514-1518: olio su tela, 85,7 x 72,7 cm; Hampton Court Palace, London; immagine di pubblico dominio

ISBN 9788855263597

DOI 10.13130/quadernidigargnano-04-01

Copyright © 2020

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici

Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano, Italia

riviste.unimi.it/quadernidigargnano

Grafica di copertina Shiroi Studio

Via Morigi 11, 20123 Milano

www.shiroistudio.com

Stampa Ledizioni-LediPublishing

Via Alamanni 11, 20141 Milano

www.ledizioni.it

La presente opera è rilasciata nei termini della licenza Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), il cui testo integrale è disponibile alla pagina web creativecommons.org/licenses/by/4.0/



INDICE

Premessa		
di <i>Claudia Berra</i>	p.	VII
Comitato scientifico e Comitato organizzativo	p.	IX
Introduzione		
di <i>Gabriele Baldassari</i> e <i>Michele Comelli</i>	p.	XI
L'urgenza di dire "altro" e una "lunga fedeltà": appunti per una storia della poesia sannazariana		
di <i>Marina Riccucci</i>	p.	1
I <i>Sonetti et canzoni</i> di I. Sannazaro: un <i>liber</i> critico e militante		
di <i>Rosangela Fanara</i>	p.	27
Dai manoscritti alla <i>princeps</i> : indizi sui tempi e le modalità di allestimento del «libro» per Cassandra Marchese (= <i>Sonetti et canzoni</i> 33-98)		
di <i>Tobia R. Toscano</i>	p.	71
Sannazaro e il suo mancato canzoniere		
di <i>Enrico Fenzi</i>	p.	117

L' <i>Arcadia</i> in antologia: affioramenti eglogistici nelle sillogi di rime quattro-cinquecentesche di <i>Marco Landi</i>	p.	161
Poesia ideologica alla corte di Aragona: Sannazaro e altri di <i>Guido Cappelli</i>	p.	183
Incliti spirti: propaganda, meditazione morale e riflessione sulla poesia di <i>Giuglielmo Barucci</i>	p.	205
Anomalie ed estremismi nella lingua delle rime di Sannazaro di <i>Francesco Montuori</i>	p.	249
Rima e petrarchismo nei <i>Sonetti et canzoni</i> di <i>Gabriele Baldassari</i>	p.	287
La canzone 41 dei <i>Sonetti et canzoni</i> : <i>Or son pur solo e non è chi mi ascolti</i> di <i>Arnaldo Soldani</i>	p.	333
La tradizione classica nei <i>Sonetti et canzoni</i> di Iacopo Sannazaro di <i>Amelia Juri</i>	p.	371
<i>Quelli altri antichi da Don Federico</i> . Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i <i>Sonetti et canzoni</i> di Sannazaro di <i>Maria Clotilde Camboni</i>	p.	405
«L'uom che di veder tanto desio». Sulle tracce dei (mancati) rapporti fra Ariosto e Sannazaro di <i>Giada Guassardo</i>	p.	435
Sannazaro in Bembo: la ricezione dei <i>Sonetti et canzoni</i> nelle <i>Rime</i> del 1535 e 1548 di <i>Francesco Amendola</i>	p.	459

Episodi della fortuna del Sannazaro lirico: edizioni e studi fra Sette e Ottocento di <i>Giacomo Vagni</i>	p. 481
Indice dei nomi a cura di <i>Michele Comelli</i>	p. 517
Indice dei manoscritti a cura di <i>Gabriele Baldassari</i>	p. 535

PREMESSA

Il volume contiene gli Atti del XVIII Convegno internazionale di Letteratura italiana “Gennaro Barbarisi”. Licenziandolo, in un momento difficile e drammatico dovuto alla pandemia che ha colpito il pianeta, non posso non ricordare le giornate bellissime dell’incontro, le conversazioni animate, la cena a lume di candela sulla riva del lago in un clima ancora estivo.

L’edizione successiva del convegno, quest’anno, è stata intensa e proficua, ma si è svolta *on line*. Non è un rammarico lamentoso, che sarebbe empio a fronte del dolore collettivo, ma l’affiorare della consapevolezza, in fondo banale, che le cose piacevoli cui siamo abituati non sono scontate. Speriamo di poterle gradualmente riconquistare, sapendo che non saranno più le stesse, anche per le persone, gli amici, che non ci saranno più. Fra loro, voglio ricordare, con molto rimpianto e affetto, Emilio Pasquini e Marco Santagata, che più volte sono stati con noi a Gargnano. A loro, che tanto hanno dato alla nostra disciplina e, tra l’altro, anche agli studi sul Quattrocento, questo libro è dedicato.

Con il volume precedente, su Carducci prosatore e polemista, e con questo ritorniamo alla consuetudine di pubblicare gli Atti in un paio d’anni: ne siamo contenti, particolarmente per i colleghi che scelgono

I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro, a cura di G. Baldassari e M. Comelli,
Milano, Università degli Studi, 2020

“Quaderni di Gargnano”, 4 – <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano>
ISBN 9788855263597 – DOI 10.13130/quadernidigargnano-04-02a



Premessa

di partecipare, perché crediamo che la pronta diffusione – ora in *Open access* –, oltre naturalmente alla qualità dei contributi, sia motivo del favore che questa serie ha incontrato.

Altro motivo di soddisfazione, che devo all'intelligenza del Comitato scientifico, è l'aver invitato e accolto nel convegno e nel volume studiosi che hanno visioni anche molto differenti sul Sannazaro lirico, in nome del confronto e del dialogo scientifico. Un valore nel quale – ben al di là del nostro piccolo convegno – noi tutti, autori e curatori del volume, crediamo profondamente in questi tempi duri.

Claudia Berra

COMITATO SCIENTIFICO

Gabriele Baldassari
(Università degli Studi di Milano)

Anna Maria Cabrini
(Università degli Studi di Milano)

Cristina Zampese
(Università degli Studi di Milano)

Tiziano Zanato
(Università Ca' Foscari di Venezia)

COMITATO ORGANIZZATIVO

Gabriele Baldassari, Claudia Berra, Paolo Borsa, Michele Comelli

